

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА
ВОЛХОВСКИЙ ФИЛИАЛ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ШКОЛЬНИКА:
ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЧИН ПРОБЛЕМ
В ОБУЧЕНИИ И ПОВЕДЕНИИ**

Методические рекомендации к психологической части
учебной практики студентов педагогического вуза

Волхов
2015

Печатается по решению Ученого совета Волховского филиала
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена

Эксперт: кандидат психологических наук, доцент О.А. Гулятьева

Психологическая диагностика школьника: выявление причин проблем в обучении и поведении. Методические рекомендации к психологической части учебной практики студентов педагогического вуза. **Автор-составитель Фомин А.П.** – СПб.: изд. ЛЕМА, 2015 г. - 64с.

Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебно-методического пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

В пособии раскрывается и конкретизируется возможная стратегия психологического исследования школьника с целью выявления причин проблем в обучении и поведении. Пособие содержит программу психологического исследования, краткие практические рекомендации по использованию таких методов, как беседа, анализ результатов деятельности, анализ документации, наблюдение, тестирование, а также набор методик с ключами для обработки. Пособие предназначено для методического обеспечения психологической части первого (ознакомительного) этапа педагогической практики студентов 3 курса педагогического вуза.

Адресовано студентам педагогического вуза, школьным психологам и преподавателям общеобразовательных школ.

ISBN

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Программа психологического исследования	6
Приложения	
Приложение 1. Метод беседы	11
Приложение 2. Метод анализа результатов деятельности	17
Приложение 3. Метод наблюдения	19
Приложение 4. Рабочая гипотеза	26
Приложение 5. Выбор методик для проверки гипотезы	27
Приложение 6. Заключение по результатам исследования	28
Индивидуальная карта психического развития ребенка.	29
Методики исследования с ключами для обработки	
«Несуществующее животное»	30
«Незаконченные предложения»	36
Опросник Х. Смишека	37
«Привлекательность группы» (ключ к тесту)	41
«Шкала самооценки» Ч.Д. Спилбергера-Ю.Л. Ханина	42
«Шкала депрессии»	43
«Расстановка чисел»	43
«Оперативная память»	44
Векслер, с\т № 4 «Сходство»	45
Векслер, с\т №5 «Словарный»	47
Возрастные нормы для субтестов Векслера	53
Стимульный материал	
Текст опросника Х. Смишека	54
«Шкала депрессии»	58
«Шкала самооценки» Ч.Д. Спилбергера-Ю.Л. Ханина	59
«Привлекательность группы»	61
«Незаконченные предложения»	62
Литература	64

ВВЕДЕНИЕ

Обращение к студенту

Итак, уважаемый студент-практикант, вы приступаете к психологическому исследованию, то есть, в силу обстоятельств, вторгаетесь в «душу». Помните об этом и будьте осторожны вдвойне, ведь это – «душа» ребенка. Именно ее вы будете *исследовать*. «Да разве возможно исследовать душу?»- спросите вы. И будете правы! Но лишь отчасти. К счастью, «душа» человека, или в научной терминологии психика – не «черный ящик». Педагог, психолог может и должен ее исследовать. Вопрос в другом: *для чего?* Надеемся, что несколько правил помогут вам ответить на этот главный вопрос – о целях и мотивах исследовательской деятельности в области психологии:

- Ребенок «нужен» вам для исследования. Спросите себя: а нужны ли вы ему? Проводите исследование так, чтобы *быть нужным ребенку*.
- Не спешите с выводами: *живой человек всегда сложнее и многограннее любого теста*.
- Сделав вывод из исследования, помните, что это не диагноз, а только ваш вывод. Даже если он корректен – *оставьте за ребенком право и надежду на перемены*.
- Формулируя рекомендации, спросите себя: готов ли к ним тот, кому вы их даете? *Человеку сложнее всего что-то менять в себе*.
- *Каждый имеет право на тайну*, поэтому, в целях соблюдения конфиденциальности, не используйте настоящие имена и фамилии в официальных выступлениях; результаты же исследования в полном объеме могут быть известны только специалистам-психологам.

«Не навреди!» – пусть эта фраза станет вашим девизом.

Методическое пособие нацелено на формирование у студентов следующих **компетенций**:

- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3).

Требования к студенту

Во время практики студент должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание методик, предусмотренных программой;
- знание и понимание основных принципов психологической работы с ребенком;
- умение грамотно применять методики исследования;
- умение применять теоретические знания по психологии на практике;
- умение оформлять результаты исследования (протоколы бесед, анализ документации, анализ продуктов деятельности, протоколы наблюдения, опросные листы тестов);
- владение различными методами исследования.

Основные принципы психологической работы с ребенком

Принцип конфиденциальности означает обязательное сохранение тайны и неразглашение информации, полученной в ходе исследования студентом. *Принцип партнерских отношений* означает недопустимость для студента в ходе исследований так называемой позиции «сверху». *Принцип нейтральности и открытости* означает требование исключить из отношений с ребенком оценочных суждений его поведения. *Принцип персонифицированности* означает необходимость индивидуального подхода в общении с ребенком. *Принцип профессиональной настойчивости* означает необходимость в общении с ребенком добиваться поставленных диагностических целей. *Принцип безопасности* означает ответственность студента за психическое здоровье ребенка в ходе исследования.

ПРОГРАММА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Общие положения

1.1. Объект исследования – один учащийся, имеющий трудности в обучении или (и) поведенческие нарушения (девиантный ребенок).

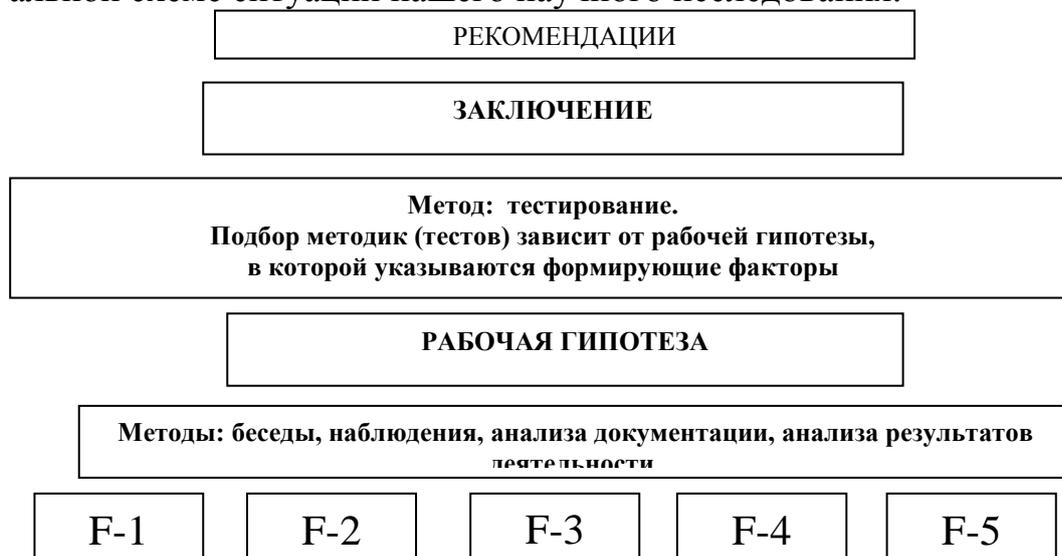
1.2. Цель исследования – выявление комплекса причин трудностей в обучении или (и) поведенческих нарушений ребенка.

1.3. Предмет исследования – индивидуальные и возрастные особенности психики ребенка.

1.4. Методы исследования – беседа, наблюдение, анализ документации, анализ результатов деятельности, тестирование.

1.5. Методики исследования: «Несуществующее животное», опросник Х. Смишека (акцентуации характера), «Незаконченные предложения», «Шкала самооценки» Ч.Д. Спизбергера-Ю.Л. Ханина, «Шкала депрессии», социометрия, «Привлекательность группы», Векслер: с\т. № 5 «Словарный» и с\т. № 4 «Сходство», объем зрительной и слуховой памяти, оперативная память, «Расстановка чисел».

1.6. Стратегия исследования. Широко распространено мнение, что для успешной педагогической деятельности необходимо любить детей. Мы согласны. Любовь к детям – необходимый атрибут педагога-профессионала. Необходимый, но не достаточный. Для успешной педагогической (как, впрочем, и любой другой) профессиональной деятельности кроме любви нужны еще **знания**. Любить необходимо, но этого мало, надо еще **знать**. А знания – это прерогатива науки. Вот зачем нам необходимо научное исследование (хотя сама педагогика, конечно, не сводится к знаниям, это еще и искусство). Общая стратегия научного исследования предполагает первичный сбор данных, выдвижение научной гипотезы, ее проверку, интерпретацию полученных данных и выводы. Этот общенаучный алгоритм применяется и нами. Он хорошо просматривается в следующей принципиальной схеме ситуации нашего научного исследования:



F-1. Фактор наследственности (из программы исследования, как правило, исключается по причине отсутствия сведений).

F-2. Биологический фактор.

F-3. Психологический фактор.

F-4. Социальный фактор.

F-5. Педагогический фактор.

Из пяти формирующих факторов с помощью методов первичного сбора данных выявляются те, которые и формируют нарушения в поведении и трудности в обучении в нашем, конкретном случае. Результат отражается в рабочей гипотезе, которая затем проверяется тестами. Результат этой проверки отражается в заключении.

2. Ход исследования

Подготовка к исследованию. Выбор объекта исследования (ребенка) по согласованию с классным руководителем и школьным психологом. Планирование, материальное и организационное обеспечение первого этапа исследования. Подготовка бланка индивидуальной карты психического развития (Приложение 7).

1 этап. Первичный сбор данных

Обращаем внимание студентов-практикантов, что на этом этапе мы не используем еще никаких тестов (методик). Мы используем другие методы исследования: беседы, наблюдения, анализа документации, анализа результатов деятельности. По результатам составляется протокол, который должен в себя включать следующие обязательные пункты:

Протокол №

Ребенок:

Возраст:

Студент:

Метод:

Дата:

Время:

Результаты:

Метод беседы (Приложение 1)

Первая беседа проводится с основным заказчиком, в роли которого чаще всего выступает учитель, родители, классный руководитель, администрация или школьный психолог. Редко – сам ребенок, хотя это является идеальным вариантом для результативности работы. По результатам беседы формулируется **первоначальный заказ** исследователю в форме описа-

ния характерных для ребенка затруднений в обучении или (и) поведенческих нарушений.

Затем беседа проводится с самим ребенком. Главная задача исследователя – выяснить, являются ли сформулированные в первоначальном заказе трудности и нарушения проблемой для самого ребенка. Тем самым исследователь определяет для себя установку ребенка по отношению к исследованию и его мотивацию на совместную работу. Цель беседы – **осознание ребенком проблемы** как «своей», если она действительно существует. Для начала исследования эта беседа имеет решающее значение. В случае если ребенок будет пассивным «объектом» исследования, дальнейшая работа практиканта будет затруднена или невозможна. Поэтому практиканту необходимо, опираясь на личную коммуникативную компетентность, в самом начале **установить с ребенком контакт**, не жалея для этого времени.

При необходимости и при наличии возможности проводится беседа с родителями, чаще всего с мамой, а также с другими участниками педагогического процесса.

По результатам оформляются протоколы №: 1 – с классным руководителем, 1а – с ребенком, 1б – с учителем, 1в – с родителем и т.д.

Метод наблюдения (Приложение 2).

Источником информации при использовании этого метода исследования является сам объект исследования – его поведение на уроках, переменах. Для получения максимально достоверной информации лучше первое наблюдение провести до первой беседы с ребенком, когда он еще не знает, что является объектом наблюдения. Затем наблюдение повторяется. Сравнение результатов тоже может стать источником информации. По результатам оформляются протоколы №: 2 – за ребенком на уроке, 2а – за ребенком на перемене и т.д.).

Метод анализа документации

Из личного дела ребенка, которое хранится в канцелярии школы, в индивидуальную карту психического развития переносятся общие данные о ребенке: дата рождения, адрес; данные о семье: состав семьи, имя, отчество и место работы матери, отца, имена и возраст братьев, сестер, других родственников, проживающих с ребенком, бытовые условия; успеваемость ребенка в предшествующие годы; особенности, отмеченные в имеющихся характеристиках.

Из классного журнала в протокол заносятся фамилии учителей, а в индивидуальную карту психического развития – анализ текущих и итоговых оценок.

Дневник ученика может сказать о многом. Как ведется, заполняется ли вовремя, подписан ли родителями, проверяется ли регулярно классным ру-

ководителем, каков характер замечаний, записывается ли домашнее задание – вся эта и другая возможная информация анализируется и заносится в протокол анализа документации.

По результатам оформляются протоколы №: 3 – личное дело, 3а – журнал, 3б – дневник.

Метод анализа результатов деятельности (Приложение 3).

Источником информации здесь являются тетради ученика, которые по возможности лучше приложить к протоколам, а также его рисунки, поделки, если таковые имеются.

Оформляются протоколы №: 4 – тетрадь по русскому языку, 4а - тетрадь по математике и т.д.).

II этап. Формулировка рабочей гипотезы и выбор методик

По результатам проведенных на первом этапе исследований с помощью преподавателя и школьного психолога студент-практикант формулирует рабочую гипотезу, в которой указываются факторы, предположительно влияющие на неблагоприятное психическое развитие ребенка, и возможные причины трудностей в обучении или (и) поведенческих нарушений (Приложение 4). Рабочая гипотеза записывается в индивидуальную карту психического развития ребенка (стр.4)

Сформулированная рабочая гипотеза позволит выбрать необходимые для дальнейшего исследования методики (тесты) и порядок их применения (Приложение 5).

III этап. Вторичный сбор данных и проверка рабочей гипотезы.

После того, как, опираясь на рабочую гипотезу, вы определились с методиками исследования, можно приступать к проверке рабочей гипотезы с помощью тестов.

Все рекомендуемые в методическом пособии тесты можно разделить на три группы. К первой относятся тест на интеллект: с\т Векслера № 5 «Словарный», с\т Векслера № 4 «Сходство», объем зрительной и слуховой памяти, оперативная память, «Расстановка чисел». Вторая группа тестов – тесты на диагностику особенностей личности: «Несуществующее животное», опросник Х. Смишека (акцентуации характера), «Незаконченные предложения», «Привлекательность группы», социометрия. И третья – тесты на диагностику эмоционально-волевой сферы: «Шкала самооценки» Ч.Д. Списбергера-Ю.Л. Ханина, «Шкала депрессии».

К субтестам Векслера приложена таблица возрастных норм, по которой можно оценить ответы школьника. Тесты на определение объема зрительной и слуховой памяти в виду их простоты не представлены в пособии; студенту предстоит сделать эти тесты самостоятельно, подобрав десять картинок и десять слов, отвечающих соответствующим требованиям.

Необходимо помнить, что опросник Х.Смишека на определение акцентуаций характера работает только на подростках, начиная с 13 лет. **Внимание!** Стимульный материал теста «Незаконченные предложения», возможно, потребует адаптации: для ребенка из неполной семьи (без отца) четыре вопроса об отце из теста необходимо аккуратно **убрать из теста с помощью белил**. В случае отсутствия матери убрать надо четыре вопроса о матери. В случае опекуинства применение теста может быть некорректным, необходимо посоветоваться с преподавателем. По причине широкой известности метода социометрии и подготовленности студентов в целях экономии места комментарии к этой методике в методичке отсутствуют. Студентам рекомендуется для опроса следующие вопросы: *«Ваш корабль потерпел крушение. Вы оказались на необитаемом острове. С кем бы вы согласились (не согласились) остаться на необитаемом острове?»*; *«К кому вы обратитесь в первую очередь (не обратитесь никогда) за помощью по учебе?»*, *«Кого вы в первую очередь обязательно (никогда не) пригласите на свой день рождения?»*.

Обработку тестов и выводы из полученных результатов записываются на листе стимульного материала. Не надо лишней бумаги!

IV этап. Уточнение рабочей гипотезы и формулировка заключения

На основании анализа полученных в результате исследования данных рабочая гипотеза уточняется и формулируется заключение, которое должно содержать приоритетный перечень факторов и причин, приведших к проблемам в обучении и (или) поведении, со ссылками на конкретные методики исследования (Приложение 6). Заключение записывается в индивидуальную карту психического развития ребенка (стр.4). Рекомендации записываются на той же странице и должны быть адресными: родителям, учителям, классному руководителю, самому ребенку.

3. Оформление отчетной документации

Отчетной документацией является:

- заполненная индивидуальная карта психического развития ребенка (Приложение 7) с данными на ребенка, отчетом по диагностике, гипотезой, заключением и рекомендациями;
- протоколы бесед, наблюдений, анализа документации, анализа результатов деятельности, которые вкладываются в индивидуальную карту психического развития;
- опросные листы и другие результаты, полученные в ходе тестирования, с обработкой данных, которые тоже вкладываются в индивидуальную карту психического развития.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Метод беседы

Беседа как метод психологического исследования в педагогической деятельности отличается от простой беседы с партнером по общению прежде всего тем, что педагог, использующий беседу в качестве метода исследования, выступает в роли психолога, собеседник же его – в роли объекта исследования. Такая роль налагает на педагога ряд обязательств и ставит перед ним ряд задач. Но бояться такой роли и отказываться от нее в угоду корпоративным барьерам не стоит. Ниже приведены некоторые рекомендации психологу, которые, в известных рамках, вполне могут быть применены в практике педагога.

Организация пространства общения.

Беседа должна проходить в отдельном помещении, без посторонних, без шума. Ребенку должно быть предложено удобное место для сидения напротив психолога. Между беседующими не должно быть препятствий или барьеров (стол, парта и др.). Необходимо позаботиться о том, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно и комфортно: свет должен быть ровным, неярким, одинаковым образом освещать как лицо ребенка, так и лицо консультанта. Кресло желательно поставить не в углу, чтобы у человека не создавалось впечатление, что он, приходя на консультацию, находится «в тупике» не только психологически, но и реально, по своему месту в консультационной комнате. В некоторых случаях психолог может спросить ребенка, где бы он сам хотел сесть, чтобы ему было удобно.

Основные задачи психолога (педагога).

Чтобы беседа прошла с максимальным результатом, необходимо организовать ее так, чтобы она была нацелена на выполнение следующих задач:

- установление контакта с ребенком
- получение максимальной информации из его внешнего вида, поведения и ответов
- своевременная регистрация результатов в удобной и корректной форме
- поддерживающая, «мажорная» концовка беседы.

Установление контакта. [14. Стр.68-72]

Как начать беседу с подростком или старшим школьником?

Для многих педагогов начало беседы с подростком или старшим школьником – это одна из сложных ситуаций. В том случае, если ученика к психологу привели родители или учитель, в первые минуты беседы молодой человек либо испытывает чувство неудобства и сопротивления («Зачем меня привели к психологу? Что я – ненормальный?»), либо демонстрирует без-

различное отношение («О чем мне разговаривать с психологом? У меня и так все в порядке»). Бывает, что школьник или школьница, наоборот, ждут от психолога готового совета и настроены только на пассивное участие в ходе консультации («Я сейчас все расскажу, а психолог посоветует, что мне делать»).

Каждый раз, начиная психологическую консультацию с подростком или старшеклассником, психолог решает задачу «запуска» беседы, организации доверительного, эмоционально-открытого разговора, нейтрализации внутреннего сопротивления своего юного клиента, активизации его интереса к анализу своих проблем, а также формирование его стремления к самостоятельному решению собственной проблемной ситуации.

Как это сделать? Предлагаем несколько методических приемов, которые помогут психологу активно начать консультацию и направить ее по нужному руслу.

Методический прием «Давай думать вместе!»

Перед психологом – подросток или старший школьник с пассивной установкой. Чтобы нейтрализовать устремление школьника на получение готового совета и активизировать его поведение, психолог начинает его консультацию следующими словами: «Давай попробуем вместе решить твою проблему! Готового решения я предложить не могу, мы будем обсуждать твою проблему, и вместе искать решение.

Было бы здорово, если бы у нас получился разговор равных людей. Анализируя твои проблемы, я могу также испытывать сложности, как и ты. Правда, у меня есть профессиональные знания и жизненный опыт. Я постараюсь помочь тебе. Но решение необходимо принимать тебе самому».

Методический прием «Психологический контакт»

Обстановка беседы должна располагать учащегося к общению и способствовать тому, чтобы он действительно почувствовал себя психологически равноправным со взрослым. Если же психолог начинает беседу словами: «Ну, что у тебя опять случилось?», произнесенными «учительским голосом», со строго формальным выражением лица, у клиента «сработает» установка взаимоотношений типа «учитель-ученик» и психологической беседы не получится. Для налаживания начального эмоционально-положительного психологического контакта желательно задать подростку или старшему школьнику несколько нейтральных вопросов (о новом музыкальном ансамбле, кинофильме и др.). С первых же минут встречи необходимо показать, что консультант видит в своем юном партнере по общению прежде всего интересного собеседника.

Методический прием «Человечек»

Психологическая консультация, если школьники пришли «не по своей воле», а их привели взрослые, обычно в какой-то степени травмирует ребят. Дело в том, что во время школьного обучения ученик находится среди одноклассников, «в массе коллектива» и это положение для него привычно. На консультации, чувствуя себя в центре внимания взрослого, он волнуется, ждет подкрепления своей самооценки, теряется в ответах.

В этом случае эффективен прием «Человечек». На листке бумаги консультант рисует стилизованную фигурку человечка и говорит: «Смотри! Это твой ровесник. Зовут его, например, Игорь. Сейчас мы будем обсуждать вопросы, связанные с его проблемой. Правда, я довольно мало знаю о его конкретной ситуации. Тебе тоже придется немного рассказать о нем».

В диалоге составляется общий рассказ о нарисованном человечке, юноше Игоре. Как правило, основная информация взята из конкретной ситуации реального клиента, сидящего перед психологом. Напряженность нашего клиента заметно снижается: рассказывать приходится не о себе самом, а о ровеснике. И хотя он понимает символизм данного действия, тем не менее беседа становится более динамичной и открытой. Снижению внутренней напряженности способствует и тот момент, что школьник понимает: аналогичные трудности довольно часто встречаются в жизни его ровесников. А если это так, необходимо не стыдиться и зажиматься, а обсуждать, чтобы решать их.

Методический прием «Проблемная ситуация»

В качестве одного из эффективных средств активизации внимания и позиции подростка или старшего школьника на консультации может быть использовано постоянное подчеркивание со стороны психолога того факта, что не только ученик, но и он сам в данный момент находятся в проблемной ситуации. Такое положение дел вполне естественно, поскольку на консультации решаются действительно сложные вопросы.

При этом психологическая беседа проводится в форме двухфазного разговора. На первой обсуждаются проблемы клиента и анализируются возникшие трудности. Консультант и школьник находятся в предметной, содержательной «плоскости» беседы.

При возникновении в разговоре «тупиков». Недомолвок, нарушений во взаимопонимании полезно перейти ко второй фазе консультации. Здесь психолог активизирует внимание школьника не на проблеме как таковой, а на протекании самой консультативной беседы. Он может задавать такие вопросы: «Какие проблемы нам с тобой удалось обсудить и что осталось за пределами нашей беседы?», «Почему ты тогда согласился со мной, а сейчас нет?», «Тебе нравится, как протекает наша беседа?», «Тебе интересно?», «В чем ты видишь пользу от нашего разговора?».

По существу, вторая фаза беседы – рефлексивная: обсуждаются вопросы, связанные с протеканием самой консультативной беседы, наличием или отсутствием понимания между психологом и его клиентом, выявляются точки зрения, препятствующие взаимопониманию. Другими словами, анализируя организационно-коммуникативный «слой» психологической консультации и обсуждаются события, которые произошли в кабинете психолога по принципу «здесь и теперь».

Такое построение консультативной беседы способствует развитию у подростка или старшеклассника коммуникативных навыков, умений посмотреть на себя «со стороны», а также стремлений к взаимопониманию с партнером по общению.

Методический прием «Зеркало».

Несмотря на то, что начало консультации всегда связано с определенными сложностями, в наиболее трудное положение попадает психолог, если его клиент вообще отказывается разговаривать. Недоверчивый и находящийся в постоянном состоянии «защиты от взрослых», подросток говорит психологу: «Что вы меня все время спрашиваете? Меня мать заставила прийти к вам, ее и спрашивайте!». «Да не знаю я ничего!», - говорит подросток, а сам думает: «Скорее бы это все кончилось!». «Сам не понимаю, почему я это сделал!» – разводит руками десятиклассник, и поверьте, часто это действительно так – импульсивный поступок. «Что вы со мной возитесь? Ведь я просто дурак! Мне так учительница по математике все время говорит!» – улыбается десятиклассник и испытующе смотрит вам в лицо. Он уже привык к тому, что взрослые его не понимают и оценивают слишком низко. Итак, с самого начала - либо молчание, либо «коммуникативный тупик», который иногда труднее самого молчания.

В таком случае довольно эффективным приемом может стать методический прием «Зеркало». Основываясь на некоторой информации, собранной о клиенте, психолог начинает рассказывать историю о другом школьнике, чья ситуация в главных чертах совпадает с ситуацией клиента. При этом важно, чтобы пол, возраст и основные индивидуально-психологические особенности выдуманного персонажа действительно совпадали с характеристикой консультируемого. Искусство психолога здесь состоит в том, чтобы к месту и тактично использовать в своем рассказе факты, соотносящиеся с личной проблемой ученика. Кроме того, направленность такого рассказа способствует тому, чтобы школьник спонтанно, незаметно для себя подключился к рассказываемой психологом истории: что-то начал подправлять, дополнять, с чем-то согласился, а что-то поставил бы под сомнение.

Несмотря на то, что психолог и школьник сочиняют рассказ «о ком-то другом», подросток, юноша или девушка, сможет в «этом другом» увидеть самого себя, как в своеобразном психологическом «зеркале». Такое

«отзеркаливание» поможет молодому человеку лучше понять самого себя, отстраниться от своих проблем и увидеть их более спокойными и «объективными глазами».

Планируя повторную консультацию, можно предложить школьнику самому придумать историю о своем ровеснике и рассказать ее при новой встрече с психологом. В этом случае консультант может попросить своего клиента более подробно охарактеризовать ситуацию в семье персонажа, его успехи в школе, описать взаимоотношения с друзьями, родителями. Кроме фактической стороны жизни главного героя, психолог может попросить ученика оценить поступки и решения героя своего рассказа.

Методический прием «Вербальное пространство»

Перед психологом – подросток или старший школьник, которые привыкли, что взрослый в беседе с ними обычно много говорит, а им приходится чаще всего слушать и поддакивать («Взрослый всегда прав, даже тогда, когда он и не прав вовсе» – так сказал один подросток). Действительно, учитель или родитель, организуя воспитательную беседу с подростком или старшеклассником, говорят о том, как надо делать или что не надо делать из того, что совершил их юный воспитанник или сын (дочь). В результате все «вербальное пространство» занимает взрослый, разговор строится как монолог взрослого, в котором изначально нет места для выражения позиции юным человеком. Физически присутствуя в пространстве беседы, психологически юноша или девушка просто выключены из нее.

Психолог должен следить за собой и стараться не соскальзывать на «глобальный монолог». Необходимо добиваться того, чтобы «вербальное пространство», имеющееся между консультантом и его клиентом, по времени участия в нем психолога и школьника было поделено как бы на равные половины.

Для этого психолог должен уметь:

- а) не говорить слишком много и долго;
- б) вовремя задавать вопросы;
- в) уметь держать паузу, т.е. ждать и молчать, когда ученик сам найдет подходящие слова и решится сказать о чем-то сокровенном;
- г) избегать менторского тона в беседе;
- д) не прибегать к психологическому давлению, используя свой авторитет взрослого.

Регистрация информации.

Эта процедура требует предварительной подготовки. Заранее необходимо разграфить лист удобным для психолога и корректным по отношению к клиенту способом. Корректность в данном случае заключается в том, что фиксируемая информация не будет бросаться в глаза, а клиент не

будет обращать на нее внимания. Удобство же в том, что психолог не будет тратить на эту процедуру много времени. Можно разграфить лист так:

Вопросы и ответы	Внешний вид	Поведение	Речь
1.	Акк.-неакк.	Увер.-неувер.	Актив.-пасс.
2.	Модн.-немодн.	Актив.-пасс.	Прав.-непр.
3.	Бедн.-сред.	Друж.-негатив Агресс.	Грам.-негр. Гром.-тих.

В соответствующих графах заранее необходимо сформулировать вопросы и оставить место для записи ответов клиента, а также основные характеристики внешнего вида, поведения и речи.

Как заканчивать беседу (эффект «мажорного» аккорда).

Очень важно заканчивать консультацию с молодым человеком, имеющим заниженную самооценку, бодрыми, доброжелательными, теплыми или энергичными словами. Выбирайте, какая фраза вам больше понравится? Придумайте свои фразы-окончания:

«Как много всего мы с тобой сегодня обсудили! Какой ты, оказывается, интересный человек!»

«У тебя все будет хорошо! Вот с этого момента ты сильный и уверенный в себе человек!»

«Слушай, мы проговорили целых два часа! Ты не устала? Нет? Надо же, а я сильно устала! Ты, оказывается, выносливее меня!»

Приложение 2

Метод анализа результатов деятельности

Самым информативным для психолога является тетрадь ученика. При анализе этого источника обращается внимание на следующее:

- *Организация пространства тетради* свидетельствует не только о таких чертах характера, как аккуратность, ответственность, но и об уровне волевой регуляции поведения, а также об особенностях зрительного восприятия.
- *Содержание* может свидетельствовать о таких личностных качествах, как исполнительность, ответственность, настойчивость.
- *Характерные ошибки* могут стать материалом для предположительных суждений об особенностях интеллекта ученика (внимание, память, мышление).
- *Сравнение тетрадей по разным предметам* может дать информацию о наклонностях, способностях, направленности интересов ученика. В этом случае не следует забывать о том, что отличия тетрадей по разным предметам обусловлены также разными требованиями учителей.

Почерк [3. Стр. 97-100]

При изучении психологических особенностей важное значение имеет почерк человека, исследованием которого занимается графология. Графология – это учение о почерке как разновидности выразительных движений, отражающих психологические свойства и психические особенности состояния пишущего. Например, сильное преувеличение длины линий по сравнению с эталоном трактуется графологами как показатель эмоционального возбуждения – как и крупный почерк. Диагностическое значение подобных тестов подтвердили ленинградские психологи в лаборатории В.Г. Ананьева.

Графология, как и многие другие учения, шла долгим и извилистым путем скрупулезного накапливания отдельных наблюдений, чтобы установить связь между двумя рядами фактов – особенностями почерка и характера. При этом, некоторые связи, как отмечает Л. Гуревич, были довольно очевидны: «Чудак (оригинал) пишет своеобразно, поэтому его легко и узнать». Графологи прошлого отмечали, что «сильный нажим означает развитость чувственных влечений», а крупный почерк – «энергичность, возвышенность душ, тщеславие, развитое чувство собственного достоинства, склонность к широкому размаху, общительность, желание выдвинуться». Если разобраться во всех этих заявлениях с сегодняшней точки зрения, то не трудно убедиться, что во всех них есть что-то общее: все это возможно в человеке при повышенной возбудимости, активности влечений. Наоборот, сдержанность, расчетливость, самообладание, наблюда-

тельность, которые приписывались мелкому почерку, возможны при стиле тормозного процесса и при несколько сниженном общем тоне.

«Острые углы», как правило, ассоциируются с упорством, резкостью, неуступчивостью, что, зачастую, находит свое отражение в написании букв: но если упорство и резкость нам не приятны, мы будем избегать в письме острых углов, потому что знаем об этой ассоциации.

Для диагностики в качестве не основного, дополнительного вы можете использовать графологический тест.

Графологический тест

Размер букв: очень маленькие – 2, просто маленькие – 7, средние – 17, крупные – 20.

Направление почерка: строчки ползут вверх – 16, строчки прямые – 12, строчки ползут вниз – 1.

Наклон букв: левый наклон – 2, легкий наклон влево – 5, правый наклон – 14, резкий наклон вправо – 6.

Характер написания слов: склонность к соединению букв и слов – 11, склонность к отдалению букв друг от друга – 18, смешанный стиль – 15.

Размашистость и сила нажима: легкая – 8, средняя – 15, очень сильная – 21.

Общая оценка почерка: почерк старательный, буквы выведены аккуратно – 13, почерк не ровный, некоторые слова читаются с трудом – 9, почерк небрежный, неразборчивый, буквы написаны кое-как – 4.

Ключ к графологическому тесту

38 – 51 б. – такой почерк наблюдается у людей со слабым здоровьем, пожилых;

52 – 63 б. – так пишут люди робкие, пассивные, флегматичные;

64 – 75 б. – этот почерк принадлежит людям нерешительным, мягким, кротким, с утонченными манерами. Они часто немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства;

76 – 87 б. – это почерк людей, отличающихся прямотоушием и откровенностью, они общительны и впечатлительны;

88 – 96 б. – люди с таким почерком отличаются честностью и добропорядочностью, имеют сильную, устойчивую психику, они инициативны, решительны, смекалисты;

97 – 109 б. – это индивидуалисты. Они вспыльчивы, обладают быстрым и острым умом, отличаются независимостью в суждениях и поступках и в то же время обидчивы и нередко трудны в общении. Это люди одаренные, склонные к творчеству;

110 – 121 б. – это почерк людей без чувства ответственности, недисциплинированных, грубых и заносчивых.

Приложение 3

Метод наблюдения

Выражаясь точно на научном языке психологии, не всякое созерцание (смотрение) является наблюдением (видением). Для обозначения феномена **наблюдения** в психологии существует понятие *апперцепции*. Вот как определил понятие апперцепции наш психолог А.Ф. Лазурский:

«Для того чтобы дать вам представление о том, что такое апперцепция, я приведу пример. Положим, вы слушаете лекцию; речь идет о каком-то сложном материале, который мало вас затрагивает, который ничего не объясняет из вашей прошлой жизни, не стоит в связи с вашими интересами. Вы воспринимаете далеко не все, думаете о постороннем, не сосредотачиваясь на этом предмете. Но вдруг лектор начинает говорить о близком предмете, который всегда вас интересовал, о котором вы сами думали. Вы сразу превращаетесь в слух и каждое слово лектора воспринимаете очень ясно и отчетливо, вы сосредотачиваете все ваше внимание на выслушивании слов лектора и на старании уяснить их. Психологи скажут, что вначале процесс протекал без участия апперцепции, а во втором случае мы имеем право говорить о наличии апперцепции» [8. Стр.89-90].

Итак, чем характеризуется процесс апперцепции? Во-первых, - большей яркостью, живостью и отчетливостью воспринимаемых впечатлений; в этом отношении апперцепцию можно отождествить с сознательностью или с вниманием. Во-вторых, большей напряженностью, большей активностью; в этом отношении процесс апперцепции приближается к волевому усилию. В-третьих, вы воспринимаете апперцептивно то, что вас больше затрагивает, интересуется, больше касается вашего «я»; в этом смысле процесс апперцепции является теснейшим образом связанным с личностью. Процесс апперцепции в этом смысле является действительным отражением вашей личности, потому что, зная, чем интересуется данный человек, вы до некоторой степени можете заключить о том, что такое он из себя представляет. Таким образом, об апперцепции мы можем говорить в тех случаях, когда в психическом *процессе активно участвует наше «я», ядро нашей личности, благодаря чему и самый процесс становится ярче и интенсивнее.*

Правильно понятый процесс апперцепции является выражением того, что накопленный личностью и окрашенный ее интересами опыт всегда так или иначе участвует в психической деятельности личности. С этой точки зрения ни один из актов поведения человека не является чисто пассивным: он всегда включает в себя наряду с накоплением нового опыта и воздействие старого опыта на восприятия и реакции человека. Это и может быть в тесном смысле названо апперцепцией.

Отличие наблюдения от созерцания хорошо показано в следующей таблице [1]:

Наблюдать (видеть)	Созерцать (смотреть)
<p style="text-align: center;">(содержание)</p> <p>точно знать объект наблюдения (что наблюдаешь)</p> <p>точно знать цель наблюдения (для чего)</p> <p>фиксировать и знать методы (как это делать)</p> <p>обосновывать для себя его необходимость</p> <p>планировать заранее</p> <p>отслеживать выполнение плана</p> <p>описывать результаты, находить критерии описания, обобщать его в слове</p> <p style="text-align: center;">(результат)</p> <p>протокол с фиксированной датой, точным временем, описанием объекта наблюдения, параметров наблюдения, их изменения</p> <p style="text-align: center;">(исследователь)</p> <p>включен в процесс интеллектуально, находясь вне объекта исследования</p>	<p style="text-align: center;">(содержание)</p> <p>объект исследования не определен, не ясен без цели не фиксировать процесс смотрения, раствориться в нем, отдаться чувствам, впечатлениям без предварительного плана без рефлексивного самоконтроля результат – это новые переживания</p> <p style="text-align: center;">(результат)</p> <p>обогащение феноменологического поля, интуиции, переживаний, картины мира</p> <p style="text-align: center;">(исследователь)</p> <p>полная включенность, растворение в объекте, сопричастность ему и сопереживание</p>

Таким образом, для того, чтобы мы могли сказать, что во время беседы мы пользуемся методом наблюдения, мы должны *наблюдать, а не созерцать*, то есть должен иметь место процесс апперцепции.

Приемы наблюдения за поведенческими реакциями человека. [3.Стр.88]

Существуют различные приемы и способы наблюдения и интерпретации различных поведенческих реакций людей, на основании которых, с известной степенью условности, можно судить о типологических особенностях личности, о некоторых признаках психологических черт характера, особенностях интеллектуальной сферы человека, степени его эмоциональной возбудимости и др.

Ниже приводится сокращенный вариант методики наблюдения за поведенческими реакциями человека в процессе общения, предложенной В.Л. Марищуком и В.М. Рыбалкиным.

Оценка путем наблюдения типологических особенностей личности.
При изучении типологических особенностей можно сделать заключение о

силе, подвижности и уравновешенности нервных процессов на основании поведенческих реакций.

О силе возбудительного процесса можно судить по следующим показателям: умение преодолевать трудности в работе, упорство в достижении цели; стремление к самостоятельности в поступках; способность быстро мобилизовать себя в случае неудачи и др. Основанием для отнесения к «слабому» типу являются противоположные показатели.

О силе тормозного процесса позволяют судить такие показатели: сдержанность в поступках и в разговоре даже при психотравмирующей ситуации, умение хранить интересные новости; неторопливость в принятии решений; скупая пантомимика и др.

О подвижности нервных процессов судят по следующим показателям: преимущественно быстрый темп деятельности; легкость и активность в установлении контактов; быстрая адаптация в новой обстановке; живая речь, мимика, общая подвижность.

Оценка особенностей интеллектуальной сферы. Авторы методики подчеркивают, что объектом оценки в данном случае является не отсутствие знаний по тому или иному вопросу, а умение оперировать наличной информацией и логично излагать мысли. В ситуации общения может быть обращено внимание на следующие алогизмы: отсутствие системности в изложении какого-либо материала; поверхностный анализ фактов и явно не обоснованные заключения, их примитивность; категорические, ни на чем не основанные, утверждения; неспособность понять переносный смысл шуток, пословиц; абсурдные выводы и заявления и т. д.

Признаки психопатических черт характера: а) бессмысленное упрямство, полное отсутствие эффекта от бесед и взысканий; чрезмерно неустойчивое поведение, постоянные явно легкомысленные поступки; б) частые конфликты, немотивируемая злобность; в) позерство, выраженный эгоизм, бравоирование угрозами самоубийства; самоунижение, неадекватная пугливость; г) выраженная неупорядоченность и неорганизованность в поведении; извращенный, гипертрофированный педантизм.

О повышенной эмоциональной возбудимости можно судить по: ярким мимическим реакциям (в частности, хоботковому рефлексу - губы вытянуты вперед трубкой); выраженной пантомимике; сильному тремору (дрожание рук, ног, щек, век); выраженным позным реакциям (особенно скованности); заметным изменениям артикуляции речи; суетливости, несдержанности и др. признакам.

При изучении организаторских способностей внимание обращается на умение планировать работу, распорядительность, умение расставить людей, требовательность, умение контактировать как со старшими, так и с коллегами и подчиненными, умение прислушиваться к другим мнениям и извлекать из них полезное для выполнения задания, способность контро-

лизовать выполнение намеченного плана работы, умение предвидеть исход принимаемых решений и способность увлечь за собой людей.

Невербальная коммуникация. [3. Стр.52-54]

К средствам невербальной коммуникации принадлежат жесты, мимика, интонация, паузы, поза и т.д., которые образуют знакомую систему, дополняющую и усиливающую, а иногда и заменяющую средства вербальной коммуникации- слова.

Ниже приводятся некоторые группы жестов, выражающие различные позиции человека в процессе общения.

Жесты открытости. Среди жестов, обозначающих открытость, можно выделить следующие: раскрытые руки ладонями вверх (жест, связанный с искренностью и открытостью); пожимание плечами, сопровождающиеся жестом раскрытых рук (обозначение открытой натуры); расстегивание пиджака (люди открытые и дружески к вам расположенные часто расстегивают или даже снимают пиджак в вашем присутствии). Например, когда дети гордятся своими достижениями они открыто показывают руки, а когда они чувствуют свою вину или настороженно воспринимают ситуацию, то прячут руки либо в карманы, либо за спину. Специалисты также заметили, что когда деловые переговоры шли успешно, наблюдалась следующая жестовая группа: сидящие участники расстегивают пиджаки; распрямляют ноги, передвигаются на край стула ближе к столу, который отделяет их от собеседника.

Жесты защиты (оборонительности). К этой группе относятся жесты, которыми мы реагируем на возможные угрозы, на конфликтные ситуации: руки, скрещенные на груди (используется для выражения обороны). Когда мы видим, что собеседник скрестил руки, мы должны пересмотреть то, что делаем или говорим, ибо партнер начинает уходить от обсуждения; руки, сжатые в кулаки, также указывают на защитную реакцию собеседника.

Жесты оценки - жесты, имеющие отношение к задумчивости и мечтательности: жесты «рука у щеки» (люди, опирающиеся щекой на руку, обычно глубоко погружены в раздумья); жесты критической оценки – подбородок опирается на ладонь, указательный палец вытягивается вдоль щеки, остальные пальцы – ниже рта (позиция «подождем – посмотрим»); человек сидит на краешке стула, локти на бедрах, руки свободно свисают (позиция «это замечательно!»); наклоненная голова (жест внимательного слушания. Например, если у большинства слушателей в аудитории головы не наклонены – значит группа в целом не заинтересована излагаемым материалом); почесывание подбородка (жест «хорошо, давайте подумаем»- используется, когда человек занят процессом принятия решения); жесты с очками (протираание стекла), берут в рот дужку очков и т.п.)- это пауза для

размышления, человек хочет получить время для обдумывания своего положения перед тем, как оказать более решительное сопротивление, требуя пояснений или ставя вопрос; расхаживание- жест, обозначающий попытку человека разрешить сложную проблему или принять трудное решение; пощипывание переносицы- этот жест, обычно сочетающийся с закрытыми глазами, говорит о глубокой сосредоточенности и напряженных размышлениях.

Жесты подозрения и скрытности: рука прикрывает рот (собеседник старательно скрывает свою позицию по обсуждаемому вопросу); взгляд в сторону (показатель скрытности); ноги (или все тело); обращенные к выходу- этот жест явный знак того, что человек хочет закончить встречу, беседу или то, что происходит; потрагивание или легкое потирание носа (обычно указательным пальцем) – знак сомнения (другие разновидности этого жеста – потирание указательным пальцем за или перед ухом, потирание глаза).

Жесты доминантности – подчиненности. Превосходство может быть выражено в приветственном рукопожатии: когда человек крепко пожимает вам руку и поворачивает ее так, что его ладонь лежит поверх вашей, он пытается выразить нечто вроде физического превосходства. И, наоборот, когда человек протягивает руку ладонью вверх, он демонстрирует готовность принять подчиненную роль. Когда рука человека при разговоре небрежно засунута в карман пиджака, при этом большой палец находится снаружи, то это выражает его уверенность в превосходстве над вами.

Жесты готовности: руки на бедрах – это первый явный признак готовности. Вариация этой позы в положении сидя – человек сидит на краю стула, локоть одной руки и ладонь другой опираются на колени (так сидят непосредственно перед заключением соглашения или, наоборот, перед тем, как встать и уйти).

Жесты перестраховки: многие жесты пальцев отражают неуверенность, внутренний конфликт или опасения. Так, ребенок в этом случае сосет палец, подросток грызет ногти, а взрослый часто заменяет палец ручкой или карандашом и грызет их. Другие жесты этой группы – переплетенные пальцы рук, при этом большие пальцы нервно потирают друг друга; пощипывание кожи; трогание спинки стула перед тем как в него сесть при собрании других людей. Для женщины типичный жест усиления внутренней уверенности – медленное и изящное поднимание руки к шее.

Жесты фрустрации: короткое дыхание, часто соединенное с различными неясными звуками типа стона, мычания и т.п. (тот, кто не замечает момента, когда его оппонент начинает коротко дышать, и продолжает доказывать свое, может столкнуться с серьезными неприятностями); тесно сцепленные, напряженные руки – это жест недоверия и подозрения (тот, кто пытается, сцепив руки, уверить окружающих в своей искренности, обычно не имеет большого успеха); руки тесно сжимают одна другую – это

наблюдается, когда человек попал в «переделку» (например, должен отвечать на вопрос, содержащий серьезное обвинение против него); защитное поглаживание шеи ладонью (во многих ситуациях, когда человек занимает защитную позицию) – женщины обычно сочетают этот жест с поправлением прически.

Жесты доверия: пальцы соединяются наподобие купола храма (жест «купол») – это означает доверительность, но и часто некоторое самодовольство, эгоистичность или гордость (очень распространенный жест в отношениях начальник – подчиненный, при этом, чем выше ранг руководителя, тем выше он держит руки).

Жесты авторитетности: руки соединены за спиной, подбородок поднят вверх – типичная авторитарная поза (так часто стоят милиционеры, высшие руководители, армейские командиры). В целом, если вы хотите дать понять свое превосходство, то все, что надо сделать – это физически подняться над данным человеком, – сесть выше, когда вы оба сидите или встать.

Жесты нервозности: покашливание, прочищение горла (те, кто часто прочищают горло чувствуют себя неуверенно и беспокожно); локти ставятся на стол, образуя пирамиду, вершина которой – кисти рук – расположены прямо перед ртом (такие люди играют с партнерами в «кошки-мышки», пока те не дают им возможности «раскрыть карты», указанием на то служит убирание рук обратно на стол); позванивание монетами в кармане – указывает на озабоченность человека по поводу денег или их нехватки; подергивание себя за ухо – признак того, что собеседник хочет перебить разговор, но сдерживается.

Жесты самоконтроля: руки заведены за спину, и там одна сильно сжимает другую, другая поза – сидящий в кресле человек со скрещенными лодыжками и вцепившимися в подлокотники руками (типична для ожидающих приема у зубного врача). Такие позы являются сигналами о желании человека справиться с сильными чувствами и эмоциями.

Жесты скуки: постукивание по полу ногой или щелканье колпачком ручки; голова в руке, то есть голова лежит в ладони; машинальное рисование на бумаге; пустой взгляд («я смотрю на вас, но не слушаю»).

Оценка психического напряжения и невротических тенденций.

1. Грызет ногти.
2. Сосет пальцы.
3. Отсутствует аппетит.
4. Слишком разборчив в еде.
5. Засыпает медленно и с трудом.
6. Спит беспокойно.
7. Жалуется на головные боли.
8. Жалуется на боли в животе.

9. Часто бывает головокружение.
10. Заикается.
11. Чрезмерно потеет.
12. Краснеет, бледнеет.
13. Легко пугается.
14. Часто дрожит от возбуждения или волнения.
15. Часто плачет.
16. Часто моргает.
17. Дергает рукой, плечом и т..п.
18. Недержание мочи (днем или ночью).
19. Бывают приступы злости
20. Очень боится за свое здоровье?
21. Бывает, что замыкается и мысли его где-то далеко
22. Не умеет сосредоточиться – на чем именно.
23. Имеется что-нибудь, что для него всегда особенно важно.
24. Очень тревожен.
25. Старается быть всегда тихим.
26. Боится темноты.
27. Часто видит фантастические предметы.
28. Боится одиночества.
29. Боится животных. Каких?
30. Боится чужих людей.
31. Боится шума.
32. Боится неудачи. В чем?
33. Бывает чувство стыда или вины.

Приложение 4

Рабочая гипотеза

На психическое развитие ребенка влияют следующие факторы:

- 1. Наследственность.** Наследственность принято делить на генетическую и врожденную. Этот материал знаком студентам из курса «Основы специальной психологии». Однако в данном исследовании этот фактор чаще всего не учитывается. Исключением является случай, когда имеется соответствующая информация в личном деле (F-1).
- 2. Биологический фактор.** Это различного рода заболевания, особенно хронические, нейроинфекции, травмы головного мозга, наркотическое воздействие, которые могут привести к задержке психического развития или нарушениям в развитии эмоционально-волевой и личностной сфер (F-2).
- 3. Психологический фактор.** Сюда входят все личностные особенности ребенка, включая интеллект, эмоционально-волевою сферу и характер (F-3).
- 4. Социальный фактор.** Это воздействие семьи, которая в данном случае выступает в роли социального окружения, а также друзей, одноклассников (F-4).
- 5. Педагогический фактор.** Сюда мы отнесем воздействие на психическое развитие ребенка школы, учителей (F-5).

Общий алгоритм рабочей гипотезы:

«Проблемы обучения (какие?) и проблемы в поведении (какие?) предположительно вызваны действием факторов (называются и конкретизируются выявленные факторы).

Приложение 5

Выбор методик для проверки гипотезы

Фактор	Возможные Проблемы	Возможные нарушения и отклонения	Методы и методики
F-1	Существенное отставание в учебе («неуд.», повторное обучение): по основным предметам, по всем предметам.	Снижен интеллект (ЗПР, ОНР и др.)	«Расстановка чисел», «Оперативная память», объем зрительной и слуховой памяти, Векслер, с\т № 4 «Сходство», Векслер, с\т № 5 «Словарный».
F-2	Отставание в физическом развитии, возможно отставание в учебе.	Различного характера хронические заболевания, нейроинфекции, травмы головного мозга	Метод анализа документации, метод сбора анамнеза
F-3	Отставание в учебе. Девиантное поведение: регулярно пропускает уроки, срывает уроки, агрессивен, конфликты со взрослыми, конфликты со сверстниками, ненормативная лексика в школе, другие формы асоциального поведения.	Особенности интеллекта (ЗПР, ОНР и др.) Особенности личности (характера); Особенности эмоционально-волевой сферы	«Расстановка чисел», «Оперативная память», объем зрительной и слуховой памяти, Векслер, с\т № 4 «Сходство», Векслер, с\т № 5 «Словарный» «Несуществующее животное», Опросник Х. Смишека, «Шкала самооценки» Спилбергера-Ханина, «Шкала депрессии».
F-4	Нарушение общения в семье, конфликты в семье, психотравма в результате распада семьи, связь с асоциальной группой сверстников, конфликты в группе, изгой в группе	Нарушения личности, особенности характера.	Социометрия, «Незавершенные предложения» Привлекательность группы
F-5	Конфликты с Учителями		Школьная мотивация

Приложение 6

Заключение по результатам исследования

Заключение отличается от рабочей гипотезы тем, что все суждения заключения должны быть обоснованы с помощью конкретных методик исследования (тестов). При этом ссылки на методики обязательны.

Пример заключения по результатам исследования для ребенка, испытывающего трудности в обучении: *«Интеллект ребенка в целом в норме, однако, снижен словарный запас (Векслер, с\т «Словарный»), память (тест «Объем слуховой памяти»), мышление (Векслер, с\т «Сходство»)». Можно сделать вывод, что трудности в обучении по устным предметам вызваны прежде всего низким вербальным интеллектом ребенка. Причиной явилась социально-педагогическая запущенность: с 6 лет логопед ставит ребенку ОНР, семья, имея низкий социальный статус и образовательный уровень, с ребенком дополнительно не занималась. Агрессивная атмосфера в семье («Незаконченные предложения»), частые ссоры родителей, пьянство стали почвой для неблагоприятного развития эмоционально-волевой сферы ребенка: высокая тревожность (тест Спилберге-ра-Ханина), низкая самооценка («Несуществующее животное») и невротические симптомы».*

Пример заключения по результатам исследования для девиантного ребенка: *«Первичной причиной негативизма и агрессивности ребенка стала подростковая акцентуация характера возбудимого типа (Смишек). Толчком к формированию акцентуации стала психотравма, полученная в результате развода родителей, когда ребенку было 12 лет, и дальнейшая депривация ребенка («Незаконченные предложения», «Несуществующее животное»)». Подростковая ориентация на сверстников привела к дальнейшей деформации личности и формированию девиантного поведения. Интеллект высокий (Векслер, с\т «Словарный» и «Сходство»)».*

Индивидуальная карта психического развития ребенка

фамилия, имя

школа, класс

дата рождения

классный руководитель

Общие сведения о ребенке

Мать

Отец

Семья

Жилищно-бытовые условия

Дата и причина обращения к психологу:

(в данном случае в роли психолога выступает студент-практикант, а датой обращения считается дата начала практики)

Особенности раннего развития (при наличии сведений)

1-й год жизни

2-3-й годы жизни

Детский сад

Учебная деятельность по годам:

	Диагностика	
Дата	Время.	Метод, методика. № протокола или результат

Рабочая гипотеза

Заключение

Рекомендации

МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ С КЛЮЧАМИ ДЛЯ ОБРАБОТКИ

При подготовке настоящего пособия использовалось несколько источников. Дело в том, что в современных многочисленных переизданиях психологических тестов, к сожалению, часто встречаются ошибки и досадные опечатки. В особенности это касается валидных и известных тестов, поскольку они, по причине своей популярности перекочевывают из одного издания в другое без профессионального редактирования. Такие ошибки найдены были нами, например, в сборнике «Лучшие психологические тесты», Петрозаводск, 1992, где на стр. 7 допущена ошибка либо в содержании, либо в ключе методики «Оперативная память» в подсчете суммы строки 5. В замечательном издании «Практическая психодиагностика. Методики и тесты», Самара, 2001 на стр. 60 в методике диагностики самооценки Спилбергера и Ханина в подсчете суммы -2 в вычислении РТ пропущен пункт 11. В методике определений акцентуаций характера Леонгарда допущено пять ошибок. Так, по логике ключа к тесту ответ «да» вопрос 39 опросника «Предпочитаете ли вы работу, где необходимо действовать быстро, но не требуется высокого ее качества?» означает один балл в пользу педантичности (?!). Вопросы 74 и 75 явно перепутаны местами. Студенту-педагогу, осваивающему азы психодиагностики, надо быть внимательным и при использовании метода тестирования работать под руководством профессионального психолога. В нашем случае – это руководитель психологической практики или школьный психолог.

«НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

[7. Стр. 62-66] [19. стр.110-117]

Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки — зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: «Всякая мысль заканчивается движением»).

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление — мысль). Так, например, образы и мысли — представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель простран-

ства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т. е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеальномыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью — представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест — ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Инструкция: *«Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием».*

Показатели и интерпретация:

Положение рисунка на листе. В норме рисунок располагается по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый, не глянцевый. Пользоваться простым карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется — осуществляется или, по

крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций. Голова повернута, влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно). Положение «анфас», т. е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств — уши, рот, глаза. Значение детали «уши» — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость» обида, огорчение),- не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании, с прорисовкой губ - как чувственность, иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают *глазам*. Это символ присутствующего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы - истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками - когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пата и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда — постамент). Рас-

сматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию: б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принята решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры. Могут быть функциональными или украшающими. Крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря и другие функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность и желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа — крылья или щупальца и т. д.). Украшающие детали — перья, бантики вроде завитушек, кудрей, цветков - «демонстративность», склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли зги хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контуры фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа шипов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых

углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, «заслоны». линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лип, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасность и готовность к самозащите любого порядка в разных ситуациях; то же самое — элементы защиты, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия. Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т. п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него.) Обратный же; характер линий — жирная, с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т. е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «зачеркивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. п.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на **угрожаемых, угрожающих, нейтральных** (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошек). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, — свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т. п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки дают ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т. п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухохер» и т. п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т. п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялис», «лиошана», «гратегер» и т. п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал

опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т. п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («гру-гру», «лю-лю», «кус-кус» и т. п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями («аберсинотихлирон» и т. п.).

«НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

[7. Стр.67-69] [19.Стр.117-121]

Метод «Незаконченные предложения» применяется в экспериментально-психологической практике давно. Существует множество его вариантов. В данном пособии мы предлагаем вариант этого метода, разработанный Саксом и Леви, в несколько сокращенной авторами методики форме. Оригинал включает 60 незаконченных предложений, которые разделены на 15 групп по 4 вопроса в каждой, характеризующих в той или иной степени систему отношений обследуемого в той или иной сфере его жизнедеятельности (семье, представители своего или противоположного пола, старшие, младшие, страхи и опасения и т.д.). В нашем случае из методики исключены три группы из пятнадцати (4-я, 11-я и 12-я); таким образом, наш вариант включает себя 48 вопросов, которые разделены на 12 групп.

Тестирование занимает от 15 мин до полутора часов (в зависимости от личности испытуемого).

Инструкция: *"На бланке теста необходимо закончить предложения одним или несколькими словами".*

Для каждой группы предложений выводится характеристика, определяющая данную систему отношений как положительную (+2,+1), отрицательную (-2,-1) или безразличную (0).

Примеры предложений и варианты ответов с оценкой:

Большинство известных мне семей:		Будущее кажется мне:	
Несчастливы, недружные, распались	-2	Мрачным, плохим, странным	-2
Нервные, не очень дружные	-1	Туманным, неприглядным	-1
Все одинаковы	0	Неясным, неизвестным	0
Дружные	+1	Интересным	+1
Счастливые	+2	Счастливым, светлым.	+2

Такая количественная оценка облегчает выявление у обследуемого дисгармоничной системы отношений. Но более важно, конечно, качественное изучение дополненных предложений. Группы 4, 11, 12, взятые в скобки, в данном случае исключены из методики с целью облегчения тестирования.

КЛЮЧ

№ п\п	Группы предложений	№№ заданий
1	Отношение к отцу	1 16 31 46
2	Отношение к себе	2 17 32 47
3	Нереализованные возможности	3 18 33 48
(4)	(Отношение к подчиненным)	(4 19 34 49)
5	Отношение к будущему	5 20 35 50
6	Отношение к вышестоящим лицам	6 21 36 51
7	Страхи и опасения	7 22 37 52
8	Отношение к друзьям	8 23 38 53
9	Отношение к своему прошлому	9 24 39 54
10	Отношение к лицам противоположного пола	10 25 40 55
(11)	(Сексуальные отношения)	(11 26 41 56)
12	Отношение к семье	12 27 42 57
(13)	(Отношение к сотрудникам)	(13 28 43 58)
14	Отношение к матери	14 29 44 59
15	Чувство вины	15 30 45 60

Исследованию методикой «Незаконченные предложения» должно предшествовать установление контакта с ребенком для получения искренних, естественных ответов. Но даже если тестируемый рассматривает исследование как нежелательную процедуру и стремится скрыть мир своих глубоких переживаний дает формальные, условные ответы, опытный психолог может извлечь массу информации, отражающую систему личностных отношений.

ОПРОСНИК Х. СМИШЕКА

[13. Стр. 87-92] [17.Стр.104-113] [19.Стр.274-281]

Данная методика была разработана Х. Смишеком в 1970 году на основе концепции акцентуированных личностей К. Леонгарда. По форме она представляет собой опросник, состоящий из 88 вопросов и предполагающий два варианта ответов: «да» и «нет».

Для проведения тестирования требуются сам опросник и ответный бланк. Тестирование может проводиться как индивидуально, так и в групповом варианте. Опросник может с успехом применяться как для исследо-

вания взрослых, так и для изучения школьников начиная с 14 лет.

Прилагаемая к опроснику инструкция может быть изменена, если возникает необходимость ее приспособления к особенностям контингента испытуемых. Инструкция должна быть максимально простой и соответствовать умственным возможностям испытуемых. В случае испытуемых подростков желательно подкрепить инструкцию 1—2 примерами.

После тестирования психолог обрабатывает ответный бланк с помощью ключей. В результате он получает показатели по каждому из типов акцентуаций («сырые» баллы). Затем полученные показатели преобразуются с помощью соответствующих коэффициентов по формуле:

«Сырые» баллы \times коэффициент = итог. показатель.

Коэффициенты для каждого типа акцентуаций:

Гипертимический	3
Циклотимный	3
Застревающий	2
Возбудимый	3
Педантичный	2
Дистимический	3
Эмотивный	3
Демонстративный	2
Тревожный	3
Экзальтированный	6

Результаты подсчета записываются в бланке фиксации результатов. Сразу же может быть дана приблизительная оценка типа акцентуации. Если итоговый показатель превосходит 12 (максимальное значение — 24), то это считается признаком акцентуации по данному типу. Однако есть данные, согласно которым критическое для диагностики типа значение лежит в пределах 14-16.

Далее результаты могут быть представлены графически. Для этого следует отложить полученные показатели в системе координат: тип акцентуации—значение показателя. Эта система координат уже представлена на бланке фиксации результатов. После соединения точек на графике получаем профиль личностных акцентуаций.

Следует учитывать, что опросник не имеет шкалы лжи, поэтому требуются дополнительные действия, чтобы получить достоверные результаты. На стадии инструктирования психологу требуется максимум внимательности и убеждения, чтобы заметить возможные отрицательные установки на исследование и создать атмосферу благожелательности и серьезного настроения на работу. Анализируя график на стадии оценки результатов, мы можем иногда заметить, что профиль акцентуаций сдвинут вверх или вниз. В этом случае при определении типов акцентуации мы советуем

не привязывать оценку к каким-то числовым значениям, а оценивать форму профиля.

При составлении заключения могут быть использованы описательные поведенческие характеристики, приведенные в этом разделе пособия.

Инструкция для испытуемого: *«Просим вас ответить на приведенные вопросы. Помните, что правильных или неправильных ответов здесь нет. Поэтому отвечайте сразу, долго не задумываясь. Отвечать на вопросы следует только «да» или «нет». Просьба отвечать внимательно, но в быстром темпе».*

Ключ

Гипертимический тип	«да» - 1, 11, 23, 33, 45, 55, 67, 77
Застревающий тип	«да» - 2, 15, 24, 34, 37, 56, 68, 78, 81 «нет» - 12, 46, 59
Педантичный тип	«да» - 4, 14, 17, 26, 39, 48, 58, 61, 70, 80, 83 «нет» - 36
Эмотивный тип	«да» - 3, 13, 35, 47, 57, 69, 79 «нет» - 25
Тревожный тип	«да» - 16, 27, 38, 49, 60, 71, 82 «нет» - 5
Циклотимный тип	«да» - 6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84
Возбудимый тип	«да» - 8, 20, 30, 42, 52, 64, 75, 86
Дистимический тип	«да» - 9, 21, 43, 74, 87 «нет» - 31, 53, 65
Демонстративный тип	«да» - 7, 19, 22, 29, 41, 44, 63, 66, 73, 85, 88 «нет» - 51
Экзальтированный тип	«да» - 10, 32, 54, 76

Описание типов акцентуаций

ГИПЕРТИМИЧЕСКИЙ ТИП. Заметной особенностью гипертимического типа личности является постоянное (или частое) пребывание в приподнятом настроении, даже при отсутствии каких-либо внешних причин для этого. Приподнятое настроение сочетается с высокой активностью, жаждой деятельности. Для гипертимов характерны общительность, повышенная словоохотливость. Они смотрят на жизнь оптимистически, не теряя этого качества и при возникновении препятствий. Трудности часто преодолевают без особого труда, в силу органично присущей им активности и деятельности.

ЗАСТРЕВАЮЩИЙ ТИП. Застревающий тип личности отличается высокой устойчивостью аффекта, длительностью эмоционального отклика, переживания. Оскорбление личных интересов и достоинства, как правило,

долго не забывается и никогда не прощается просто так. В связи с этим окружающие часто характеризуют их как злопамятных и мстительных людей. К этому есть основания: переживание аффекта часто сочетается с фантазированием, вынашиванием плана мести обидчику. Болезненная обидчивость этих людей, как правило, хорошо заметна. Их также можно назвать чувствительными и легкоуязвимыми, хотя и в сочетании с выше-сказанным.

ЭМОТИВНЫЙ ТИП. Главными особенностями эмотивной личности являются высокая чувствительность и глубокие реакции в области тонких эмоций. Характерны мягкосердечие, доброта, задушевность, эмоциональная отзывчивость, высоко развитая эмпатия. Все эти особенности, как правило, хорошо видны и постоянно проявляются во внешних реакциях личности в различных ситуациях. Характерной особенностью является повышенная слезливость (как принято говорить, «глаза на мокром месте»).

ПЕДАНТИЧНЫЙ ТИП. Хорошо заметными внешними проявлениями этого типа являются повышенная аккуратность, тяга к порядку, нерешительность и осторожность. Прежде чем что-либо сделать, долго и тщательно все обдумывают. Очевидно, за внешней педантичностью стоят нежелание и неспособность к быстрым переменам, к принятию ответственности. Эти люди без нужды не меняют место работы, лишь в самых крайних случаях, и то с большим трудом. Любят свое производство, привычную работу, добросовестны в быту.

ТРЕВОЖНЫЙ ТИП. Главной особенностью этого типа является повышенная тревожность по поводу возможных неудач, беспокойство за свою судьбу и судьбу близких. При этом объективных поводов к такому беспокойству, как правило, нет или они незначительны. Отличаются робостью, иногда с проявлением покорности. Постоянная настороженность перед внешними обстоятельствами сочетается с неуверенностью в собственных силах.

ЦИКЛОТИМИЧЕСКИЙ ТИП. Важнейшей особенностью циклотимического типа является смена гипертимических и дистимических состояний. Такие перемены нередки и систематичны. В гипертимической фазе поведения радостные события вызывают у циклотимов не только радостные эмоции, но и жажду деятельности, повышенную словоохотливость, активность. Печальные события вызывают не только огорчение, но и подавленность. В этом состоянии характерны замедленность реакций и мышления, замедление и снижение эмоционального отклика.

ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ ТИП. Центральной особенностью демонстративной личности является потребность и постоянное стремление произвести впечатление, привлечь к себе внимание, быть в центре. Это проявляется в тщеславном, часто нарочитом поведении, в частности в таких чертах, как самовосхваление, восприятие и преподнесение себя как центрального персонажа любой ситуации. Значительная доля того, что такой человек говорит о себе, часто оказывается плодом его фантазии или же значительно приукрашенным изложением событий.

ВОЗБУДИМЫЙ ТИП. Особенностью возбудимой личности является выраженная импульсивность поведения. Манера общения и поведения в значительной мере зависит не от логики, не от рационального осмысления своих поступков, а обусловлена порывом, влечением, инстинктом или неконтролируемыми побуждениями. В области социального взаимодействия для представителей этого типа характерна крайне низкая терпимость, что может расцениваться и как отсутствие терпимости вообще.

ДИСТИМИЧЕСКИЙ ТИП. Дистимическая личность — антипод гипертимической. Дистимики обычно сконцентрированы на мрачных, печальных сторонах жизни. Это проявляется во всем: и в поведении, и в общении, и в особенностях восприятия жизни, событий и других людей (социально-перцептивные особенности). Обычно эти люди по натуре серьезны. Активность, а тем более гиперактивность им совершенно несвойственны.

ЭКЗАЛЬТИРОВАННЫЙ ТИП. Главной чертой экзальтированной личности является бурная, экзальтированная реакция на происходящее. Они легко приходят в восторг от радостных событий и в отчаяние от печальных. Их отличает крайняя впечатлительность по поводу любого события или факта. При этом внутренняя впечатлительность и склонность к переживаниям находят в их поведении яркое внешнее выражение.

КЛЮЧ К ТЕСТУ «ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ГРУППЫ»

	1	2	3А	3Б	4	5
1	5	1	3	3	3	3
2	4	2	2	2	2	2
3	3	3	2	2	1	1
4	2	4	1	2	1	1
5	1	5	-	-	-	-
6	1	1	-	-	-	-

Обработка для интерпретации результатов: подсчитывается сумма баллов за каждый ответ. Итоговый показатель по всем разделам может находиться от 7 (очень неблагоприятная) до 25 баллов (очень высокая оценка привлекательности). Средние показатели 15,16,17 баллов.

ШКАЛА САМООЦЕНКИ» Ч. Д. Спилбергера - Ю. Л. Ханина [7. Стр.41-4] [19.Стр. 59-63]

Данный тест является надежным и информативным способом **самооценки уровня тревожности в данный момент** (реактивная тревожность как состояние) и **личностной тревожности** (как устойчивая характеристика человека). Разработан Ч. Д. Спилбергером (США) и адаптирован Ю. Л. Ханиным.

Личностная тревожность характеризует устойчивую склонность воспринимать большой круг ситуаций как угрожающие, реагировать на такие ситуации состоянием тревоги. Реактивная тревожность характеризуется напряжением, беспокойством, нервозностью. Очень высокая реактивная тревожность вызывает нарушения внимания, иногда нарушение тонкой координации. Очень высокая личностная тревожность прямо коррелирует с наличием невротического конфликта, с эмоциональными и невротическими срывами и с психосоматическими заболеваниями.

Но тревожность не является изначально негативной чертой. Определенный уровень тревожности — естественная и обязательная особенность активной личности. При этом существует оптимальный индивидуальный уровень «полезной тревоги».

Шкала самооценки состоит из 2-х частей, отдельно оценивающих реактивную (РТ, высказывания 1—20) и личностную (ЛТ, высказывания № 21—40) тревожность. Показатели РТ и ЛТ подсчитываются по формулам:
 $РТ = \sum 1 - \sum 2 + 35$, где $\sum 1$ - сумма зачеркнутых цифр на бланке по пунктам шкалы 3, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17, 18; $\sum 2$ - сумма остальных зачеркнутых цифр (пункты 1, 2, 5, 8, 10, 11, 15, 16, 19, 20) и
 $ЛТ = \sum 1 - \sum 2 + 35$, где $\sum 1$ - сумма зачеркнутых цифр на бланке по пунктам шкалы 22, 23, 24, 25, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 40; $\sum 2$ - сумма остальных цифр по пунктам 21, 26, 27, 30, 33, 36, 39.

При интерпретации результат можно оценивать так: до 30 — низкая тревожность; 31-45 — умеренная тревожность; 46 и более — высокая.

Значительные отклонения от уровня умеренной тревожности требуют особого внимания, высокая тревожность предполагает склонность к появлению состояния тревоги у человека в ситуациях оценки его компетентности. В этом случае следует снизить субъективную значимость ситуации и задач и перенести акцент на осмысление деятельности и формирование чувства уверенности в успехе.

Низкая тревожность, наоборот, требует повышения внимания к мо-

тивам деятельности и повышения чувства ответственности. Но иногда очень низкая тревожность в показателях теста является результатом активного вытеснения личностью высокой тревоги с целью показать себя а «лучшем свете».

Шкалу можно успешно использовать в целях саморегуляции, в целях руководства и психокоррекционной деятельности.

ШКАЛА ДЕПРЕССИИ [7. Стр. 49-50]

Тест адаптирован в отделения наркологии НИИ им. Бехтерева Т. И. Балашовой. Опросник разработан для дифференциальной диагностики депрессивных состояний и состояний, близких к депрессии, для скрининг-диагностики при массовых исследованиях и в целях предварительной врачебной диагностики. Полное тестирование с обработкой занимает 20-30 мин. Испытуемый отмечает ответы на бланке. Уровень депрессии (УД) рассчитывается по формуле:

$УД = \sum_{пр} + \sum_{обр}$, где $\sum_{пр}$ — сумма зачеркнутых цифр к «прямым» высказываниям №№ 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 19; $\sum_{обр}$ — сумма зачеркнутых цифр к «обратным» высказываниям №№ 2, 5, 6, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20.

Например: у высказывания № 2 зачеркнута цифра 1; мы ставим в сумму 4 балла; у высказывания № 5 зачеркнут ответ 2, мы ставим в сумму 3 балла; у высказывания № 6 зачеркнут ответ 3 — ставим в сумму 2 балла; у высказывания № 11 зачеркнут ответ 4 — ставим в сумму 1 балл и т. д.

В результате получаем УД, который колеблется от 20 до 80 баллов. Если УД не более 50 баллов, то диагностируется состояние *без депрессии*. Если УД более 50 баллов и менее 59, то делается вывод о *низкой депрессии ситуативного или невротического генеза*. При показателе УД от 60 до 69 баллов диагностируется *субдепрессивное состояние* или *маскированная депрессия*. *Истинное депрессивное состояние* диагностируется при УД более 70 б.

МЕТОДИКА «РАССТАНОВКА ЧИСЕЛ» [7. Стр.12]

Методика предназначена для оценки произвольного внимания.

Инструкция: *«В течение 2 мин. тебе надо расставить в свободных клетках нижнего квадрат бланка в возрастающем порядке числа, которые расположены в случайном порядке в 25 клетках верхнего квадрата бланка. Числа записываются построчно, никаких отметок в верхнем квадрате делать нельзя».*

Оценка производится по количеству правильно записанных чисел. Средняя норма — 22 чиста и выше.

16	37	98	29	54
80	92	46	59	35
43	21	8	40	2
65	84	99	7	77
13	67	60	34	18

МЕТОДИКА «ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ» [7. Стр.6]

Методика применяется для изучения кратковременной оперативной памяти – психической функции, совершенно необходимой школьнику в его учебной деятельности.

Испытуемому вручается бланк, после чего экспериментатор дает следующую инструкцию:

Я буду зачитывать числа — 10 рядов из 5 чисел в каждом. Твоя задача — запомнить эти 5 чисел в том порядке, в каком они прочтены, а затем в уме сложить первое число со вторым, второе с третьим, третье с четвертым, четвертое с пятым, а полученные четыре суммы записать в соответствующей строке бланка. Например: 6, 2, 1, 4, 2, (записывается на доске или бумаге). Складываем 6 и 2 — получается 8 (записывается); 2 и 1 — получается 3 (записывается); 1 и 4 — получается 5 (записывается); 4 и 2 — получается 6 (записывается)»

Если у испытуемого есть вопросы, экспериментатор должен ответить на них и приступить к проведению теста. Интервал между зачитанием рядов — 15 сек.

	Содержание методики	Ключ
1.	5 2 7 1 4	7 9 8 5
2.	3 5 4 2 5	8 9 6 7
3.	7 1 4 3 2	8 5 7 5
4.	2 6 2 5 3	8 8 7 8
5.	4 3 6 1 7	7 9 7 8
6.	4 2 3 1 5	6 5 4 6
7.	3 1 5 2 6	4 6 7 8
8.	2 3 6 1 4	5 9 7 5
9.	5 2 6 3 2	7 8 9 5
10.	3 1 5 2 7	4 6 7 9

Подсчитывается число правильно найденных сумм (максимальное их число — 40). Норма взрослого человека — от 30 и выше, норма школьника — от 20 и выше. Для получения более надежного показателя оперативной памяти тестирование можно через некоторое время повторить, используя другие ряды чисел.

Интеллектуальный тест Векслера. Субтест № 4 «СХОДСТВО» [6]

Для детей 8 лет и старше, не подозреваемых в умственном снижении, инструкция: *"Я тебе назову какие-нибудь два предмета, а ты попробуй сказать, что между ними общего, чем они одинаковы. Только старайся говорить как можно больше, до тех пор, пока ты сам все не скажешь, или пока я тебя не остановлю. Ну, давай попробуем..."*. Предложить задание N 5. При неудаче оказать помощь: «У них есть косточки, кожица, они растут на деревьях, это фрукты». Перейти к заданию N 6. При неудаче — также оказать помощь. Больше не помогать! **Прекратить при трех неудачах подряд.** Если при прекращении теста, т.е. при наличии трех неудач подряд, испытуемый имеет не менее 3-х баллов за NN 5-6. дать аванс за задания NN 1-4 - 4 балла, если менее 3-х баллов, возвратиться к этим заданиям. Оценки за задания NN 1-4: 1-0. за задания NN 5-16: 2-1-0. **Ответы, где предлагалась помощь, в оценку не включать!** Общие критерии оценок за задания NN 5-16: 2 балла — если дается обобщающее слово (проводится классификация); 1 балл — если перечисляются отдельные признаки.

- 1. Лимоны кислые, а сахар ... (сладкий).**
- 2. Ты ходишь ногами, а бросаешь... (руками).**
- 3. Мальчики вырастают и становятся мужчинами, а девочки ... (женщинами или тетеньками).**
- 4. Нож и кусок стекла оба... (острые).**
- 5. Слива – персик (или вишня)**
 - 2: Фрукты. Фруктовые деревья. Плоды.
 - 1: Еда. Их едят (любые два признака из следующих: косточка, кожица, круглые, форма, сок).
 - 0: Вкусные. Вкус. Маленькие. Нравятся. Ягоды.
- 6. Кошка-мышка.**
 - 2: Животные. Млекопитающие. Живые существа. Четвероногие.
 - 1: Четыре ноги. (Любые два признака из следующих: глаза, хвост, лапы, уши, усы, шерсть).
 - 0: Едят. Шкурки. Быстро бегают. Ловкие.
- 7. Вино-пиво.**
 - 2: Алкогольные (или спиртные) напитки. Опьяняющие вещества.
 - 1: Напитки. Их пьют. Жидкие. Кружится голова. Крепкие. С градусами. Горькие.
 - 0: В бутылках. Одинакового вкуса (или цвета).

8. Пианино-скрипка.

2: Музыкальные (струнные) инструменты. Инструменты, на которых играют.

1: На них играют. Струны. Имеют мелодию. Музыкальные предметы. Предметы, на которых играют.

0: Одинаково играют. Из дерева.

?: Инструменты.

9. Бумага-уголь.

2: Органического (или растительного) происхождения. Содержат углерод. Органические вещества.

1: Горят. Из дерева получают.

0: Топливо.

?: По происхождению. Продукты промышленного производства.

10. Килограмм — метр

2: Единицы системы СИ (или измерения). Меры. Измерительные величины.

1: Ими измеряют. Оба говорят о величине.

0: Оба говорят о длине и/или весе. В килограмме 1000 граммов и в метре 1000 мм.

?: Виды измерения.

11. Ножницы — медная сковородка

2: Предметы домашнего обихода. Сделаны из металла.

1: Используются в быту (или в хозяйстве, или дома). Из стали. Имеют металлический блеск.

0: Блестят. Имеют ручки. Железине.

?: Из одного материала.

12. Гора — озеро

2: Изломы земной коры. Топографические понятия (названия). Географические названия. Природные образования. Рельеф местности. Элементы (или составные части) рельефа.

1: Неровности поверхности земли. Элементы природы. Элементы пейзажа. Имеют полезные вещества.

0: Имеют воду и землю. Всегда на месте. Поверхность земли.

?: Природа. Из природы. Пейзаж. Вид. Местность.

13. Соль — вода

2: Химические (или органические) вещества (или соединения). Необходимые для жизни вещества.

1: Употребляют с пищей. Их едят. Продукты (или предметы) питания. Вещества, содержащиеся в природе. Состоят из молекул.

0: Оба в океане. Соль получают из воды. Химические элементы.

?: Их используют.

14. Свобода — справедливость

2: Философские (или гуманные, или идеологические, или юри-

дические) понятия. Философские категории. Социальные идеи (или ценности). Демократические права.

I: Лозунги борющихся за независимость народов (или прогрессивные или гуманные). Принципы, за которые борются народы. Это желание любого народа. Без них человек не может счастливо жить

0: Равенство. Законы. Близкие понятия. Гражданские права. Без справедливости нет свободы.

?: Связь с борьбой за справедливость. Права человека. Человеческие потребности.

15. Первый — последний

2: Крайние члены (или концы) ряда. Замыкающие. Замыкают концы. Этапы какого-либо действия.

I: Находятся на краях. Крайние точки. Концы. Обозначают место (или порядок). Ограничивают что-то.

0: Первый — начало, последний — конец. Если есть первый, есть и последний. Два конца. Начало и конец. Счет. Числа. Конечные числа. Порядковые числительные. Меры счета. Номерной порядок.

?: В ряду (или очереди) порядок.

16. Число 49 — число 121

2: Квадраты простых (первоначальных или нечетных) чисел.

1: Нечетные. Не делятся на два. Натуральные (или целые) числа. Квадраты чисел 7 и 11.

0: Их корни — числа 7 и 11. Делятся только на само себя и единицу (или на одно и то же число). Числительное. Числа. Цифры. Состоят из цифр.

Интеллектуальный тест Векслера. Субтест № 5 «СЛОВАРНЫЙ» [6]

Для детей младше 6 лет и старше, подозреваемых в умственном снижении: начинать с задания N 1, прекратить при 5 неудачах подряд. Для детей 6 лет и старше, не подозреваемых в умственном снижении: начинать с задания N 10. Если за задания NN 10-14 испытуемый имеет 10 баллов, то авансировать задания NN 1-9 (18 баллов) и перейти к заданию N 15. В противном случае вернуться к заданию N 9 и следовать в обратном порядке, пока 5 заданий подряд не будут оценены в 2 балла. В этом случае авансировать оставшиеся задания (по 2 балла) и перейти к заданию N 15. Прекратить при 5 неудачах подряд. Оценки за задания NN 1-5: 2-0, за задания NN 6-40: 2-1-0. Оценку ответов рекомендуется проводить по этапам:

1 этап. Выяснить, возможно ли оценить ответ испытуемого как (+), т.е. слово-задание ему знакомо, или как (-), т.е. слово-задание испытуемому не знакомо. Если из ответа это не очевидно, испытуемому задается дополнительный вопрос, чтобы можно было оценить ответ или как (+) или

как (-).

2 этап. Если ответ испытуемого оценивается как (-), он получает 0 баллов. Если ответ оценивается как (+), то за задания NN 1-5 выводится по 2 балла, за задания NN 6-40 по 2 или по 1 баллу. При этом в 2 балла оцениваются ответы, в которых либо дается точное, развернутое определение («припев» — часть песни, повторяющаяся после каждого куплета), либо дается близкий синоним («храбрый» — «смелый»). Ответы оцениваются в 1 балл, если они содержат либо неполное, но правильное определение («припев» — слова в песне, повторяемые несколько раз), либо описание отдельных признаков («азартная игра» — в которой трудно остановиться), либо испытуемый показывает понимание на примере («Храбрый — который не побоялся броситься в холодную воду, чтобы спасти другого»).

Оценивая качество ответа, следует отличать изящество, которым можно пренебречь, от полноты ответа, от которой во многих случаях зависит уровень оценки.

Задания и контрольные ответы

1. ВЕЛОСИПЕД

2: Вид транспорта. На нем катаются (или ездят). Как мотоцикл, без мотора (надо ногами крутить). У него педали, колеса (другие части — не меньше двух).

0: У меня такой есть. Такой большой.

?: Трехколесный. Для детей.

2. НОЖ

2: Инструмент для резания. Режущая часть инструмента. Холодное оружие. Им можно резать. Им режут хлеб (или мясо и др).

0: У меня есть. Железный.

?: Острый.

3. ШАПКА

2: Головной убор. Носят на голове. Одевают на голову, чтобы не замерзнуть.

1: Фуражка.

?: Ее носят. Зимой носят. (?: «Как это «носяг»?»).

4. ПИСЬМО

2: Написанный текст с сообщением, которое посылают. Сообщение кому-то. Бабушке в деревню пишут. Его кладут в конверт. Его посылают. Написать и отправить.

0: Написано на бумаге. Бумага. Конверт.

?: То, что пишут.

5. ЗОНТИК

2: Приспособление для защиты от дождя или солнца. Из палки, прутьев и на них натянута тряпка. То, что мы берем, когда идет дождь. Укрываются от дождя (или солнца). Берут, чтобы не промокнуть.

0:Его носят.

?: Раскрывают.

6. ПОДУШКА

2: Постельная принадлежность. Мешок, набитый перьями (или пухом, или сеном), который кладут под голову.

1: Его кладут под голову. Мешок, в нем перья (или пух, или сено). Состоит из наволочки, внутри (или перья, или пух, или сене»). Мягкое сиденье.

0: Мягкая. Спит мальчик. Белье.

?: Четырехугольный мешок. На котором спят. (?: «Как это «спят»?»)»

7. ГВОЗДЬ

2: Металлический (или железный) стержень (или палочка), заостренный на одном конце и со шляпкой. Металлический стержень (или палочка) для скрепления предметов. Строительный материал.

1: Предмет для скрепления чего-нибудь. Им прибивают деревянные вещи. Его вбивают в стену (или доску, или др.). Палочка железная (или металлическая), ее вбивают. Из металла, его забивают. Его прибивают молотком. Забивают, чтобы повесить что-нибудь.

0: Им ударяют. Острый. Железный. Орудие труда.

?: Которым крепят. Строительный инструмент.

8. ОСЕЛ

2: Животное, родственное лошади, но меньше размером (или домашнее, или выючное, или у которого длинные уши и он громко кричит, или на котором на юге (или в горах, или в Азии) перевозят вещи. Упрямым (или тупой) человек.

1: На нем возят грузы (или людей) в горах (или на юге, или в Азии). Как лошадь, но менее упрямое (или тупое) животное.

0: Животное в лесу бегают (или дикое, или с рогами).

9. МЕХ

2: Шкура животного. Пушнина. Волосняной покров животного.

1: Волосы у лисы (или кошки, или др. жив.). Покров зайца (или собаки, или др.). С зверька снимают, когда убьют. Из меха шьют шубу (или воротники, или шапку, или др.)

0: Мягкий, пушистый предмет. У кошки (или зайца, или др.). Предмет для утепления. Теплый. Растет в лесу на пнях. (Мох! Не исправляйте, а снова повторите вопрос четко).

?: Покров животного. Добывают у животных. Для пошива меховых изделий.

10. АЛМАЗ

2: Драгоценный камень. Самый прочный кристалл. Минерал, очень прочный (или драгоценный). Модификация чистого углерода. Инструмент для резки стекла.

1: Камень очень твердый (или красивый, или дорогой, или есть на

кольцах, или в брошках, или для украшения). Рудный камень. Чем режут стекло.

0: Украшение.

?: Полезное ископаемое. Кристалл. Минерал.

11. СОЕДИНИТЬ (не соединять!)

2: Составить из нескольких одно целое. Сложить вместе. Объединить. Слить воедино. Совместить. Установить сообщение, связь.

1: Делать что-то вместе (или целое). Сваривать. Связывать. Склеивать. Сбить друг с другом. Скреплять. Сплачивать.

0: Сблизить. Приблизить.

?: Приложить. Смешивать. Соединять предметы (или вагоны или др.).

12. ЛЕЗВИЕ

2: Острый край (или часть) режущего (или рубящего) предмета (или орудия, или ножа или др.). Режущий предмет для бритвы. Стальная (или тонкая) заточенная пластинка для бритвы. Отточенная грань ножа.

1: То, чем режут у ножа (или др.). Острая часть ножа. Острый, тонкий (или металлический) предмет для бритвы. Заостренный конец у бритвы. То, чем бреются. Бритва.

0: Конец острого предмета. Острый конец ножа. Острый. Холодное оружие. Тонкий металл.

?: Вещь для резания. Режущий предмет. Заточенная часть предмета.

13. МЕЧ

2: Холодное оружие с обоюдоострым клинком (или древнее, или рубящее). Древнее (или старинное) орудие с обоюдоострым клинком (или рубящее). Оружие обоюдоострое (или рубящее).

1: Оружие холодное (или древнее, или старинное, или рубящее). Из рукоятки и длинного лезвия. Чем сражались раньше (или рыцари). Как длинный нож.

0: Колющее оружие. Тяжелый. Железный. Чем защищаются. Круглый, чем защищаются.

?: Оружие, полоска металла. Как сабля. Оружие. Оружие борьбы. Сражаться. Предмет, которым сражались. Чем сражаться.

14. НЕПРИЯТНОСТЬ

2: Факт (или сообщение, или случай), вызвавший плохое настроение (или огорчение, или неудовлетворение, или расстройство).

1: Когда у человека наступает (или когда что-то делает человеку) плохое настроение (или огорчение, или расстройство). Когда у человека неудача. Плохое известие. Когда человека обидели.

0: Чувство ненависти (или презрения). Беда. Горе. Несчастье.

?: Когда человеку плохо (или не по себе). У то-то случилось плохое. Что-то причинило боль. Плохое настроение. Неудовольствие. Расстройство. Огорчение. Иногда такое ощущение у человека.

15. ХРАБРЫЙ

2: Смелый. Бесстрашный. Отважный. Мужественный человек.

1: Человек, который не обращает внимания на опасности (или не боится ничего, или трудностей, или опасности, или др.). Не боящийся. Решительный.

0: Сильный. Делает добро (или полезное). Его другие боятся. Которым руководит рассудок. Который совершил подвиг.

?: Свойство (или черта) человека. Храбрый солдат, сражался. Когда большой мальчишка бьет маленького, он заступается.

16. ЧЕПУХА

2: Не имеющее значения. Не существенное. Пустяковое. Пустяки. Ерунда. Вздор. Чушь. Несуразица. Мелочь, на которую не стоит обращать внимания.

1: Не имеющее смысла. Бессмыслица. Нелепость. Набор бессмысленных слов. Неправдоподобное. Неправда. Глупость.

0: Неправильно решил задачу. Бред.

?: Ненужное занятие. То, чего не может быть. Несовместимое.

17. ГЕРОЙ

2: Человек, совершивший подвиг (или выдающийся поступок). Главное действующее лицо литературного произведения (или пьесы, или др.).

1: Кто сделал что-то полезное, чего не могут сделать другие. Кто победил врагов. Кто совершил смелый (или храбрый) поступок.

0: Кто сделал хорошее дело. Храбрый. Смелый. Сильный. У которого медали.

18. АЗАРТНАЯ ИГРА

2: Игра, в которой выигрыш зависит от случая. Игра на деньги.

1: Игра увлекающая (или страстная, или задорная, или захватывающая, или на что-нибудь, или в которой трудно остановиться, или в которой, чем больше играешь, тем интереснее). Когда человек играет и все забывает (или не может оторваться, или не контролирует свои поступки). Игра в карты.

0: Игра запрещенная (или веселая, или интересная, или быстрая). Пустое времяпровождение. Когда балуются.

?: Нехорошая игра.

19. НИТРОГЛИЦЕРИН

2: Маслянистая, тяжелая, взрывчатая жидкость. Вещество (или химическое вещество) взрывчатое (или которое может взрываться, или используется как лекарство). Лекарственный (или медицинский) препарат (или средство).

1: Химическое (или органическое) вещество. Взрывчатка. Употребляют для взрывов. Таблетки.

0: Жидкость (или лекарство, или средство) для смягчения кожи.

?: Жидкость. Опасная жидкость.

20. МИКРОСКОП

2: Прибор с увеличительными стеклами для рассматривания (или увеличения) не видимых простым глазом предметов, например, микробов (или клеток, или насекомых, или др.).

1: Прибор (или предмет), чтобы увидеть мелкие частицы (или для рассматривания микробов, или клеток, или др.).

0: Дается полное определение с указанием в примере на звезды, картинки на стене, на поверхность моря, «у подводной лодки».

?: (Полное определение без названия рассматриваемых предметов).

21. ДОЛЛАР

2: Денежная единица в США (или Канаде) или Австралии). Деньги в Америке. Американская монета, состоит из 100 центов. Валюта.

1: Американский рубль. Американская монета. Деньги. Иностранные деньги.

0: Деньги в Англии Рубль.

22. БАСНЯ

2: Литературное произведение (или стихотворение, или проза, или др.) с иносказательным (или аллегорическим) и нравоучительным смыслом, где под видом животных (вещей, или др.) подразумеваются люди. Вымысел. Выдумка. Небылица.

1: Литературное произведение (или стихотворение, или др.) иносказательное (или аллегорическое или нравоучительное, или поучительное. или с моралью, или с наставлением, или где под видом животных высмеивают людей, или где высмеивают пороки, недостатки людей).

0: В котором высмеиваются звери.

?: Стихотворение. Где под зверями подразумеваются люди. Устное народное творчество.

23. КУПОЛ

2: Крыша в форме полушария (или сферической формы). Вершина чего-либо в виде полушария. Выпуклый верх здания.

1: Крыша в цирке (или у церкви). Верх у дерева. В соборах верхотура округлой формы.

0: Дом. Круглый. Шар.

?: Крыша куполообразная. У цирка (или церкви). Вершина. Полукруглый верх. Круглая крыша.

24. ШПИОНАЖ

2: Преступная деятельность (или действия преступника) с целью выведывания (или собирания, или похищения) секретных сведений (или секретной информации) или секретов военных (или промышленных, или политических). Разведка противника.

1: Когда другой человек узнает тайны. Разведка и сбор сведений другой страны для себя. Чтобы узнать тайны (или секреты). Слежка.

0: Предательство. Махинации. Нечестное.

?: Когда шпионят. Когда шпионы разведывают. Собираение каких-либо сведений по чьему-то заданию. Разведка. Преступление. Проникновение в другую страну.

25. ПРИПЕВ

2: Часть песни, повторяющаяся после каждого куплета.

1: Часть песни (или слова в песне), повторяемые несколько раз. У песни несколько раз повторяется. Короткая песня, которая идет за каждым куплетом. Повторение после каждого куплета.

0: В песне мотив (или дополни тельный куплет, или купле г. которым повторяется). Когда припевают. Один поет, а другой припевает.

?: Часть песни. Отрывок из песни. В песне.

Возрастные нормы для субтестов «Сходство» и «Словарный» [2]

Возраст	С/т 4 «Сход.»	С/т 5 «Слов.»	Возраст	С/т 4 «Сход.»	С/т 5 «Слов.»
7 – 2	5	19-20	11 – 2	10	34-35
7 – 6	6	21-22	11 – 6	10	36-37
7 – 10	6	23-24	11 – 10	10	38
8 – 2	6	23-24	12 – 2	11-12	39
8 – 6	7	25-26	12 – 6	11-12	39
8 – 10	7	26-27	12 – 10	11-12	40-41
9 – 2	8	27-28	13 – 2	13	42
9 – 6	8	28-29	13 – 6	13	43-44
9 – 10	8	29-30	13 – 10	13	43-44
10 – 2	9	31-32	14 – 2	13	45-46
10 – 6	9	32-33	14 – 6	13	45-46
10 - 10	9	34-35	14 – 10	14	45-46

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**Опросник Х. Смишека**

1. У вас чаще веселое и беззаботное настроение?
2. Вы чувствительны к оскорблениям?
3. Бывает ли так, что в кино, театре, во время беседы у вас на глаза навертываются слезы?
4. Сделав что-то, вы сомневаетесь, все ли сделано правильно, и не успокаиваетесь, пока не убедитесь еще раз в том, что все сделано как надо?
5. В детстве вы были столь же смелы и отчаянны, как все ваши сверстники?
6. Часто ли у вас резко меняется отношение к себе и общее настроение — от состояния безграничного ликования до отвращения к жизни?
7. Являетесь ли вы обычно центром внимания в обществе, в компании?
8. Бывает ли так, что вы находитесь беспричинно в таком ворчливом настроении, что с вами лучше не разговаривать?
9. Вы серьезный человек?
10. Способны ли вы восторгаться, восхищаться чем-нибудь?
11. Предприимчивы ли вы?
12. Быстро ли вы забываете нанесенную вам обиду?
13. Мягкосердечны ли вы?
14. Опуская письмо в почтовый ящик, проверяете ли вы, проводя рукой по щели ящика, что письмо упало в ящик?
15. Стремитесь ли вы всегда считаться в числе лучших работников?
16. Бывало ли вам страшно в детстве во время грозы или при встрече с незнакомой собакой?
17. Стремитесь ли вы во всем и всюду соблюдать порядок?
18. Зависит ли ваше настроение от внешних обстоятельств?
19. Любят ли вас ваши знакомые?
20. Часто ли у вас бывает чувство сильного внутреннего беспокойства, ощущение возможной беды, неприятности?
21. Часто ли у вас несколько подавленное настроение?
22. Были ли у вас хотя бы один раз истерика или нервный срыв?
23. Трудно ли вам долго усидеть на одном месте?
24. Если по отношению к вам несправедливо поступили, энергично ли вы отстаиваете свои интересы?
25. Можете ли вы зарезать курицу или овцу?
26. Раздражает ли вас, если дома занавесь или скатерть висят неровно, и вы сразу же стремитесь поправить их?
27. Боялись ли вы в детстве оставаться дома один (одна)?
28. Часто ли у вас бывают беспричинные колебания настроения?

29. Всегда ли вы стремитесь быть достаточно сильным работником в своей профессии?
30. Быстро ли вы начинаете сердиться или впадать в гнев?
31. Можете ли вы быть абсолютно беззаботно веселым?
32. Бывает ли так, что ощущение полного счастья буквально пронизывает вас?
33. Как вы думаете, получится ли из вас ведущий (конференсье) в юмористическом спектакле?
34. Вы обычно высказываете свое мнение людям достаточно откровенно, прямо и недвусмысленно?
35. Вам трудно переносить вид крови? Вызывает ли это у вас неприятные ощущения?
36. Любите ли вы работу с высокой личной ответственностью?
37. Склонны ли вы выступать на защиту тех лиц, по отношению к которым поступают несправедливо?
38. Страшно ли вам спускаться в темный подвал?
39. Предпочитаете ли вы работу кропотливую, требующую неторопливости и усидчивости, больше, чем работу, где действовать надо быстро?
40. Общительны ли вы?
41. В школе вы охотно декламируете стихи?
42. Убегали ли вы в детстве из дома?
43. Кажется ли вам жизнь трудной?
44. Бывает ли так, что после конфликта вы были до того расстроены, что идти в школу казалось просто невыносимым?
45. Можно ли сказать, что при неудаче вы не теряете чувство юмора?
46. Предпринимаете ли вы первые шаги к примирению, если вас кто-нибудь обидит?
47. Вы очень любите животных?
48. Возвращаетесь ли вы, чтобы убедиться, что оставили дом или рабочее место в таком состоянии, что там ничего не случится?
49. Преследует ли вас иногда неясная мысль, что с вами и вашими близкими может случиться что-то страшное?
50. Считаете ли вы, что ваше настроение очень изменчиво?
51. Трудно ли вам докладывать (выступать на сцене) перед большим количеством людей?
52. Вы можете ударить обидчика, если он вас оскорбит?
53. У вас очень велика потребность в общении с другими людьми?
54. Вы относитесь к тем, кто впадает в глубокое отчаяние, испытав какое-либо разочарование?
55. Вам нравится работа, требующая энергичной организаторской деятельности?
56. Настойчиво ли вы добиваетесь намеченной цели, если на пути к ней приходится преодолевать массу препятствий?

57. Может ли трагический фильм взволновать вас так, что на глазах выступают слезы?
58. Часто ли бывает вам трудно уснуть из-за того, что проблемы прожитого или будущего дня все время крутятся в ваших мыслях?
59. В школе вы иногда подсказывали своим товарищам или давали списывать?
60. Потребуется ли вам большое напряжение воли, чтобы ночью пройти одному через кладбище?
61. Тщательно ли вы следите за тем, чтобы каждая вещь в вашей квартире была только на одном и том же месте?
62. Бывает ли так, что, будучи в хорошем настроении перед сном, на следующий день вы встаете в подавленном настроении, длящемся несколько часов?
63. Легко ли вы привыкаете к новым ситуациям?
64. Бывают ли у вас головные боли?
65. Вы часто смеетесь?
66. Можете ли вы быть приветливым даже с тем, кого вы явно не цените, не любите, не уважаете?
67. Вы подвижный человек?
68. Вы очень переживаете из-за несправедливости?
69. Вы настолько любите природу, что можете назвать себя ее другом?
70. Уходи из дома или ложась спать, проверяете ли вы, закрыт ли газ, погашен ли свет, заперты ли двери?
71. Вы очень боязливы?
72. Часто ли меняется ваше настроение?
73. Вы охотно участвуете в кружке художественной самодеятельности (театр, танцы и т. п.)?
74. Вы оцениваете жизнь пессимистически, без ожидания радости?
75. Вас часто тянет путешествовать?
76. Может ли ваше настроение измениться так резко, что состояние радости сменится вдруг угрюмым, подавленным состоянием?
77. Легко ли вам удастся поднять настроение друзей в компании?
78. Долго ли вы переживаете обиду?
79. Переживаете ли вы горести других людей длительное время?
80. Часто ли вы переписывали страницу в тетради, если делали в тексте помарки?
81. Относитесь ли вы к людям скорее с недоверием и осторожностью, чем с доверчивостью?
82. Часто ли вы видите страшные сны?
83. Бывает ли, что вы остерегаетесь того, что броситесь под колеса проходящего поезда или, стоя у окна многоэтажного дома, опасаетесь, что можете выпасть из него?
84. В веселой компании вы обычно веселы?

85. Способны ли вы отвлечься от трудных проблем, требующих решения?
86. Совершаете ли вы опрометчивые, необдуманные поступки?
87. В беседе вы скупы на слова?
88. Если вам было бы необходимо играть на сцене, способны ли вы так войти в роль, чтобы забыть о том, где граница игры?

Шкала депрессии

Фамилия, имя _____ Дата _____

Инструкция: Прочитайте внимательно каждое из приведенных ниже предложений и зачеркните соответствующую цифру справа в зависимости от того, как Вы себя чувствуете в последнее время. Над вопросом долго не задумывайтесь, поскольку правильных или не правильных ответов нет.

Варианты ответов: 1 – «никогда или изредка», 2 – «иногда», 3 – «часто», 4 – «почти всегда или постоянно».

1. Я чувствую подавленность	1	2	3	4
2. Утром я чувствую себя лучше всего	1	2	3	4
3. У меня бывают периоды плача или близости к слезам	1	2	3	4
4. У меня плохой ночной сон	1	2	3	4
5. Аппетит у меня не хуже обычного	1	2	3	4
6. Мне приятно смотреть не привлекательных женщин, разговаривать с ними, находиться рядом	1	2	3	4
7. Я замечаю, что теряю вес	1	2	3	4
8. Меня беспокоят запоры	1	2	3	4
9. Сердце бьется быстрее, чем обычно	1	2	3	4
10. Я устаю без всяких причин	1	2	3	4
11. Я мыслю так же ясно, как всегда	1	2	3	4
12. Мне легко делать то, что я умею	1	2	3	4
13. Чувствую беспокойство и не могу усидеть на месте	1	2	3	4
14. У меня есть надежды на будущее	1	2	3	4
15. Я более раздражителен, чем обычно	1	2	3	4
16. Мне легко принимать решение	1	2	3	4
17. Я чувствую, что полезен и необходим	1	2	3	4
18. Я живу достаточно полной жизнью	1	2	3	4
19. Я чувствую, что другим людям станет лучше, если я умру	1	2	3	4
20. Меня до сих пор радует то, что радовало всегда	1	2	3	4

Шкала самооценки (Ч.Д. Спилбергер, Ю.Л. Ханин)

Фамилия, имя _____ Дата _____

Инструкция: Прочитайте внимательно каждое из приведенных ниже предложений и зачеркните соответствующую цифру справа в зависимости от того, **как Вы себя чувствуете в данный момент**. Над вопросами долго не задумывайтесь, поскольку правильных или не правильных ответов нет.

Варианты ответов: 1- «нет, это не так», 2 – «пожалуй, так», 3 – «верно», 4 – «совершенно верно».

1. Я спокоен	1	2	3	4
2. Мне ни что не угрожает	1	2	3	4
3. Я нахожусь в напряжении	1	2	3	4
4. Я испытываю сожаление	1	2	3	4
5. Я чувствую себя свободно	1	2	3	4
6. Я расстроен	1	2	3	4
7. Меня волнуют возможные неудачи	1	2	3	4
8. Я чувствую себя отдохнувшим	1	2	3	4
9. Я встревожен	1	2	3	4
10. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения	1	2	3	4
11. Я уверен в себе	1	2	3	4
12. Я нервничаю	1	2	3	4
13. Я не нахожу себе места	1	2	3	4
14. Я взвинчен	1	2	3	4
15. Я не чувствую скованности, напряженности.	1	2	3	4
16. Я доволен	1	2	3	4
17. Я озабочен	1	2	3	4
18. Я слишком возбужден и мне не по себе	1	2	3	4
19. Мне радостно	1	2	3	4
20. Мне приятно.	1	2	3	4

Шкала самооценки (Ч.Д. Спилбергер, Ю.Л. Ханин) (продолжение)

Инструкция: Прочитайте внимательно каждое из приведенных ниже предложений и зачеркните соответствующую цифру справа в зависимости от того, **как Вы себя чувствуете обычно**. Над вопросами долго не задумывайтесь, поскольку правильных или не правильных ответов нет.

Варианты ответов: 1 – «почти никогда», 2 – «иногда», 3 – «часто», 4 – «почти всегда».

21. Я испытываю удовольствие	1	2	3	4
22. Я очень быстро устаю.	1	2	3	4
23. Я легко могу заплакать.	1	2	3	4
24. Я хотел бы быть таким же счастливым, как и другие.	1	2	3	4
25. Не редко я проигрываю из-за того, что недостаточно быстро принимаю решения.	1	2	3	4
26. Обычно я чувствую себя бодрым.	1	2	3	4
27. Я спокоен, хладнокровен и собран	1	2	3	4
28. Ожидаемые трудности обычно очень тревожат меня.	1	2	3	4
29. Я слишком переживаю из-за пустяков.	1	2	3	4
30. Я вполне счастлив.	1	2	3	4
31. Я принимаю все слишком близко к сердцу.	1	2	3	4
32. У меня не хватает уверенности в себе.	1	2	3	4
33. Обычно я чувствую себя в безопасности.	1	2	3	4
34. Я стараюсь избегать критических ситуаций и трудностей.	1	2	3	4
35. У меня бывает хандра.	1	2	3	4
36. Я доволен.	1	2	3	4
37. Всякие пустяки отвлекают и волнуют меня.	1	2	3	4
38. Я так сильно переживаю свои разочарования, что потом долго не могу о них забыть.	1	2	3	4
39. Я уравновешенный человек.	1	2	3	4
40. Меня охватывает сильное беспокойство, когда я думаю о своих делах и заботах.	1	2	3	4

Привлекательность группы

Фамилия, имя _____ Дата _____

1. Как бы Вы оценили свою принадлежность к классу?
 1. Чувствую себя членом класса, частью коллектива
 2. Участвую в большинстве видов деятельности
 3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других
 4. Не чувствую, что являюсь членом класса
 5. Занимаюсь отдельно от других одноклассников.
 6. Не знаю, затрудняюсь ответить.
2. Перешли бы Вы в другой класс, если бы представилась возможность?
 1. Да, очень хотел бы перейти.
 2. Скорее перешел бы, чем остался.
 3. Не вижу ни какой разницы.
 4. Скорее всего остался бы в своем классе.
 5. Очень хотел бы остаться в своем классе.
 6. Не знаю, трудно ответить.
3. Каковы взаимоотношения между учениками в Вашем классе?

А – в учебной деятельности:

 1. Лучше, чем в большинстве других классов.
 2. Примерно такие же, как и в большинстве других классов.
 3. Хуже, чем в большинстве классов.
 4. Не знаю.

Б – в напряженных ситуациях

 1. Лучше, чем в большинстве других классов
 2. Примерно такие же, как и в большинстве других классов
 3. Хуже, чем в большинстве классов.
 4. Не знаю.
4. Каковы взаимоотношения с классным руководителем?
 1. Лучше, чем в большинстве других классов
 2. Примерно такие же, как и в большинстве других классов.
 3. Хуже, чем в большинстве классов.
 4. Не знаю.
5. Каково ваше отношение к учебе и воспитательной работе в классе?
 1. Лучше, чем в большинстве других классов
 2. Примерно такие же, как и в большинстве других классов.
 3. Хуже, чем в большинстве классов.
 4. Не знаю.

Незаконченные предложения

1. Думаю, что мой отец редко _____
2. Если все против меня, то _____
3. Я всегда хотела _____
5. Будущее кажется мне _____
6. Мои учителя _____
7. Знаю, что глупо, но боюсь _____
8. Думаю, что настоящий друг _____
9. Когда я была ребенком _____
10. Идеалом женщины (мужчины) для меня является _____
12. По сравнению с большинством других семей моя семья _____
14. Моя мать и я _____
15. Сделала бы все, чтобы забыть _____

16. Если бы мой отец только захотел _____
17. Думаю, что я достаточно способна, чтобы _____
18. Я могла бы быть очень счастливой, если бы _____
20. Надеюсь на _____
21. В школе мои учителя _____
22. Большинство моих товарищей не знают, что я боюсь _____
23. Не люблю людей, которые _____
24. До школы я _____
25. Считаю, что большинство юношей и девушек _____
27. Моя семья обращается со мной как с _____
29. Моя мать _____
30. Моей самой большой ошибкой было _____

31. Я хотела бы, чтобы мой отец _____
32. Моя наибольшая слабость заключается в том _____
33. Моим скрытым желанием в жизни _____
35. Наступит тот день, когда _____
36. Когда ко мне приближается мой классный руководитель _____
37. Хотелось бы мне перестать бояться _____
38. Больше всего люблю тех людей, которые _____
39. Если бы я снова стала маленькой _____
40. Считаю, что большинство женщин (мужчин) _____
42. Большинство известных мне семей _____
44. Считаю, что большинство матерей _____
45. Когда я была маленькой, то чувствовала себя виновной, если _____

46. Думаю, что мой отец _____

47. Когда мне начинает везти, я _____
48. Больше всего я хотела бы в жизни _____
50. Когда буду старой _____
51. Люди, превосходство которых над собой я признаю _____
52. Мои опасения не раз заставляли меня _____
53. Когда меня нет, мои друзья _____
54. Моим самым живым воспоминанием детства является _____
55. Мне очень не нравится, когда женщины (мужчины) _____
57. Когда я была ребенком, моя семья _____
59. Я люблю свою мать, но _____
60. Самое худшее, что мне случилось совершить, это _____

Литература

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1999.
2. Агафонова И.Н., Колеченко А.К., Погорелов Г.А., Шеховцова Л.Ф. Методики изучения интеллекта. Ч.1. Методические рекомендации. СПб.,1991.
3. Визуальная психодиагностика и ее методы: познание людей по их внешнему облику.
4. Дифференциальная диагностика нарушений психического развития детей, пострадавших в результате аварии на Чернобыльской АЭС. СПб, 1992.
5. Изучение личности школьника. Сб. науч. гр. Киров, 1991.
6. Интеллектуальный тест Векслера. Детский вариант. СПб, ИМАТОН.
7. Лучшие психологические тесты. Петрозаводск, 1992.
8. Лазурский А.Ф. Психология общая и экспериментальная. Л., 1925.
9. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других. М., 1997.
10. Психодиагностика: теория и практика. Под ред. Н.Ф. Гальцина. М., 1986.
11. Практикум по психодиагностике. М. 1989.
12. Рабочая книга школьного психолога. Под ред. И.В. Дубровина. М., 1991.
13. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. СПб, 1999.
14. Самоукина Н. Практический психолог в школе. М., 1997.
15. Советы психолога менеджеру. СПб, 1994.
16. Соколова Е.Г. Проективные методы исследования личности. М., 1980 г.
17. Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. М.,1995.
18. Психологические задания к педагогической практике студентов. Под ред. проф. А.Э. Штейнмеца. Пособие для преподавателей высших педагогических учебных заведений. М., 2002.
19. Практическая диагностика. Методики и тесты. Самара,2001.
20. Шилова Т.А. Диагностика психолого-социальной дезадаптации детей и подростков. Практическое пособие. М., Айрис-пресс, 2004.
21. Карандашев В.Н., Лебедева М.С., Спилбергер Ч. Изучение оценочной тревожности: руководство по использованию. М.,Речь, 2004.
22. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, коррекция, развитие. М.: Речь, 2004.
23. Посохова С.Т., Сорокин В.М., Тхоржевская Л.В. Комплексная психологическая диагностика. Методические рекомендации по организации и проведению учебно-производственной практики в массовых и специальных (коррекционных) образовательных учреждениях (специальность 031900 – специальная психология). СПб.,2005.